

الخدمات تليفون ٨٥٧١٤٦٤ - ٤٧١٤٦٥
جسده مضمون ٧٥٣٢٠٣٢

الاختيار الحكيم

الزامل

فريدريك

مكيفات غرف ومكيفات مركزية

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

العدد ٧٥

البايعين

تجارة صناعة مقاولات

توريد وتنفيذ المقاولات الكهربائية والميكانيكية

شركات توزيع منطقتي وسط ومنخفض مخصصات كهربائية

الرياض صرب ١٨٨ هاتفا ٤٠٤٨١٤

تعتلت المواصلات

أمطار غزيرة على الخليج

من الأمطار التي هطلت أمس منذ العشر سنوات الماضية إذا أخذنا في اعتنا أن سنة ١٩٧٩ كانت سنة جفاف حيث سجلت لوجة الرصد كمية الأمطار في تلك السنة بـ ١٤.٧ ملم.

وقد أدى سقوط الأمطار المتواصلة إلى إرباك حركة المواصلات في دولة الإمارات وقطعت حركة السير عن بعض الشوارع لعدم صلاحيتها للاستخدام وتضرر وصول الموظفين والطلاب إلى أماكن عملهم ومدارسهم.. كما توالى البلاغات حول انقطاع الكهرباء في مناطق مختلفة من البلاد..

وفي دولة الكويت أعلنت مصادر الأرصاد الجوية أنه سيطر انخفاض على درجات الحرارة حيث بلغت درجة الحرارة العظمى ١٤ درجة وستكون الرياح شمالية غربية معتدلة إلى الرافعة الجنوبية الغربية المعتدلة إلى الرافعة الشرقية انخفاضاً أقل مما كانت عليه أمس..

(المنامة - واخ -)

وزير الاعلام يصرح في المنامة:

مهمة اللجنة السعودية المشتركة منابغة المشتريات والمشتريات العسكرية للملكة



المنامة - واس:

أكد معالي الدكتور محمد عبيد يميني وزير الاعلام ان مهمة اللجنة السعودية المشتركة التي شكلت خلال زيارة السيد كاسبار واينبرج وزير الدفاع الأمريكي للمملكة مؤخرا، تنحصر في متابعة المشتريات والمشتريات العسكرية للمملكة مع الولايات المتحدة فقط. اما جميع ما قبل غير ذلك فلا اساس له من الصحة على الإطلاق.

وأعرب معاليه في تصريح أدلى به لوكالة انباء الخليج وبينته اليوم عن دهشته واستغرابه لما رددته بعض وسائل الاعلام من الخطوات والكتبات حول تشكيل اللجنة ومهامها. وقال ان التشكيك في سياسة الملكة وادائها أسلوب مرفوض انتجته بعض الصحف المشبوهة بل وتباطؤها وعلاقتها بالقوى الأجنبية.

وأضاف معالي وزير الاعلام ان هذه السموم والسهام الموجهة ضد سياسة الملكة كان من الاول ان توجه للعدو المشترك الذي يحتل الأراضي العربية ويعيث بالفكراة والمخسرات الاقتصادية.

وأكد ان سياسة الملكة ليست خافية على احد ولم يحدث قط ان عثفت اتفاقيات سرية او علنية

الموجود بين وزارة الدفاع الأمريكية والكيان الصهيوني.

ومن المعروف ان وزير الدفاع الصهيوني ايرل شارون وجه الدعوة لنتيره الأمريكي واينبرج في تشرين الثاني الماضي للقيام بزيارة إلى أبيب وتعتبر اوساط صهيونية واينبرج (رجل الدول العربية في الحكومة الأمريكية) وسيكون موضوع التصريحات هذه التي نسبت إلى واينبرج موضوع بحث بين وزارتي الدفاع والخارجية الأمريكية خلال هذا الأسبوع.

وقد علمت الجزيرة المسافرة بان تصريحات واينبرج وما احزته في زيارته للدول العربية تظهر مجدداً التناقص على مراكز القوى في الحكومة الأمريكية وبصورة خاصة المناسة بين واينبرج والكسندر ميج ووزير الخارجية.

فقد نشرت بعض الصحف بان الكسندر ميج ابدى استياءه بان واينبرج قام بدور وزير الخارجية أثناء رحلته الأخيرة لبعض دول الشرق الأوسط وتفاوض مع المسؤولين في الصهيونية بان عدم قيام واينبرج بزيارة إلى أبيب ما هو إلا استمرار للتقوى الأمريكية.

بسبب تصريحات واينبرغ

توترت العلاقات بين واشنطن وتل أبيب



المنامة - مكتب الجزيرة:

أعلنت شبكة تلفزيون ببي. سي. البازة بان أحد أعضاء كاسبار قد صرح للصحفيين الأمريكيين على من الطائرة التي تقلت وزير الدفاع الى واشنطن بعد رحلته في منطقة الشرق الأوسط وزار فيها الملكة والارمن بان وزير الدفاع قال بان واشنطن ستغير من اتجاه سياستها بالنسبة لإسرائيل وستمنح كلاً يعلم العربي.

وأضافت شبكة التلفزيون في بداية برنامج هذا الأسبوع مع ديفيد بيركلي بان قرار واينبرج بالتوقف على بيع الأسلحة والصواريخ لتل أبيب والاتفاقيات التي أعلن عنها مع بعض دول المنطقة ليست إلا الخطوة الأولى في هذا السبيل.

وسرعان ما أعلنت هذه التصريحات وإذا بمحتج صهيوني باسم مناحيم بيجن يظهر على التلفزيون الأمريكي ليستنكر هذه التصريحات ويحث من الأخطار المترتبة على أمن الكيان الصهيوني إذا تساحت الأرواح بالأسلحة الأمريكية المطلوبة.

وقد أعلن المتحدث الصهيوني بان

رئيس وزراء العدو الصهيوني متحدث بيجن سيجري بيان حول هذا الموضوع في القدس والذي يجمعه اليوم الاثنين وتكثيف مصادره ولفظن المطلة بان الاستياء بدا يجرأه الحفل الصهيوني في العاصمة الأمريكية. منذ ان بدأ واينبرج وزير الدفاع رحلته لبعض الدول العربية. واعتبرت الحافل الصهيونية بان عدم قيام واينبرج بزيارة إلى أبيب ما هو إلا استمرار للتقوى الأمريكية.

تسهم أطفال باكستانيين في جادة

جدة - عبد الرحمن الحبيب:

تعرض سبعة أطفال باكستانيين لعدة تسهم يوم الأربعاء الماضي في جادة جدة في مركز الطوارئ بالمستشفى العام فور احسبهم بالعنوة (أثار السهم) وقد تم اسعافهم ومعالجتهم في الفور.

وأوضح ذلك مصدر مسئول بالمستشفى العام وقال: ان الأطفال السبعة قد خرجوا من المستشفى خلال ساعات من وصولهم بعد ان تمت معالجتهم وأجروا اللازم من أنهم بحالة صحية جيدة.

ومن جهة أخرى أوضح (للجزيرة) المسافرة البروفسور خليجي مدير مدرسة السفارة الباكستانية الابتدائية

بكين: فقد وظيفته لأنه أنجب طفلاً

جدة - عبد الرحمن الحبيب:

وقد اكتشف هذا السر في نهاية العام الماضي وفصل شينج من منصبه في الدرس ووجه الحزب اليه تحذيراً شديد اللهجة كما اضطر الأب المسكين ان يدفع ما تآخر عليه من غرامات تفرض على كل أسرة تنجب ثلاثة أطفال وأكثر. وكان راديو كينتون قد اذاع في فبراير الماضي انه تم استبعاد احد كوادر الحزب الشيوعي الصيني وفصل من منصبه لانجبه طفلاً سابعاً دون مبالاة بسياسة تحديد النسل التي تنتهجها الحكومة الصينية.

ولكن لم يسجل الطفل في السجل المدني خوفاً من العقوبات التي ستوقع عليه.

الأمير فيصل من فهد "المسائية" سبحت في الكويت أوجه التعاون في المجالات الرياضية



المنامة - عبد الله الخليل:

قبل مغادرته مطار الرياض متوجهاً إلى الكويت صرح الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشبان العرب هدف زيارته إلى كل من دولة الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقتين. قال فهد سموه: هناك الكثير من المواضيع التي سابعها مع الأخ الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية وتخص بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية ويواجه التعاون بين البلدين في المجالات الرياضية بصفة عامة.

ولا شك في ان هذا الاجتماع سيثمر بكون انه من نتائج هي في صالح شبيبة الرياضي في بلدينا الشقيقتين وللشباب العربي بصفة عامة.

... أيضاً سيتم التنسيق على التعاون الخاص بين الاتحادين السعودي والكويتي في مجال كرة القدم. وستركز الفرقا والتدريبات وتنظيماتها لها صفه الاستمرارية ولتأشخصيا وفق اننا من خلال هذا التعاون سنحقق اهم اهدافنا وهو لقاء الأندية على صعيد آخر ان شاء الله.

قيل مغادرته مطار الرياض متوجهاً إلى الكويت صرح الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشبان العرب هدف زيارته إلى كل من دولة الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقتين. قال فهد سموه: هناك الكثير من المواضيع التي سابعها مع الأخ الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية وتخص بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية ويواجه التعاون بين البلدين في المجالات الرياضية بصفة عامة.

ساحل العاج

إيقاف رواتب المدرسين

واللجنة القيادية للحزب الموحد وأعضاء الحكومة يرون ان الاضطرابات الطلابية في أبيجان هي جزء من عملية واسعة النطاق لتآمر القذافي أمام أكثر أنظمة الحكم فاعلية في إفريقيا. أعدوا ونظمها ببراعة المتخصصون في الاضطرابات من خارج سلاسل العاج. (أبيجان - الحبيب)

وصف مسئول أمريكي (اسر) الرئيس الروماني نيكولاي شوشيسكو بأنه متعاطف فيما يتعلق بان السلطات البولندية سوف ترفع الأحكام العرفية وتبدأ حواراً مع الكنيسة الكاثوليكية واتحادات العمل المستقلة (النضال).

وفي نفس الوقت أبلغ المسئول الذي كان يصحب السيد الكسندر ميج وزير الخارجية الأمريكي في طريق عودته إلى بلاده بعد محادثات أجراها في بوخارست لمسؤولين ان جيران بولندا قلقون أيضاً حول المستقبل خاصة وأنه لم يتم احراز تقدم سريع تجاه إنهاء الأزمة.

قالوها للبرتغاليين:

السوقية: نفتد رما حاداً

المنامة - عبد الرحمن الحبيب:

أصدرت السفارة السوفيتية في لشبونة اعتذاراً علنياً تقرا عن تصريحات فلت بها مؤخراً عن السياسة البرتغالية خوفاً فيما يبدو من إمكانية طرد الزيد من دبلوماسيتها.

وقالت السفارة انها قدمت اعتذارات متسبة عن بيان أصدرته في بداية الأسبوع الماضي تصف فيه الزعيم الاشتراكي المعارض ماريو سواريش بأنه مختل عقلياً وفي حاجة إلى علاج لفترة طويلة.

وقال السيد سواريش قد انفضى السفارة بطلبه الكرملين بالتخطيط لزعزعة استقرار شبه جزيرة أيبيريا في محاولة لتخضع لشغل أسبانيا إلى حلف

القاهرة: الأشغال الشاقة للمتهمين بالتبسس سوريا

جدة - عيسى الراوي:

بلغ ارتفاع موج البحر حداً أعلى يوم أمس في جدة مما تسبب في سحب الاحجار والصخور على الكورنيش ولدى ذلك إلى عرقلة حركة المرور وتوقفها تماماً وقد غطت المياه الطريق.

وقال صديق مسئول في امعة بلدية جدة: بان هذه الحادثة تقع للمرة الثانية حيث سبق وأن تكررت حدوثها في العام الماضي خلال نفس الفترة.

وقال بان الأمثلة تتجسّد جدياً لحماية الكورنيش وذلك بسحب بعض الصخور الكبيرة لعملية التلميط والكورنيش حتى لا تتسبب في وقوع حوادث لا سمح الله.

تحدثت صحيفة الأخبار المصرية في عددها الصادر صباح اليوم انه تم لقاء القبض على أربعة من السوربيين في القاهرة في نهاية الأسبوع وذلك يصل عدد الشيوعيين المقبوض عليهم هذا الأسبوع في مصر ٣٥ شخصاً.

وأكدت الصحيفة ان هؤلاء الأشخاص الأربعة هم من الحزب الشيوعي المصري الذي تم اكتشافه هذا الأسبوع خبسياً كوث السلطات.

وقد اتهمتهم نيابة أمن الدولة بأنهم قاموا بطبع وتوزيع منشورات معادية لنظام الحكم وسياساته وهو نفس الاتهام الذي وجه إلى الـ ٣ أشخاص الآخرين الذين أشبه في أنهم شكلوا حزباً شيوعياً سرى والقبض القبض عليهم الأسبوع الماضي.

ولم تذكر الصحيفة أية أفضال بشأن جوية الأشخاص الأربعة بالقبض



بهذه القراء



□ وزير الإعلام □ وزير الصناعة والكهرباء □ وزير الصحة

● الأخ - نجيم راشد الشبريني - الرياض
- بعث رسالة لوزارة التعليم العالي يطلب افتتاح كلية بمنطقة حائل حيث اضاف بأنه يوجد بحائل ثمانية عشرة ثانوية يخرج منها الفلاح كبرية من الطلاب وينتقلون الى قرية من اهليهم التي ستكون من حوافر التعليم لاهالي المنطقة.
● الأخ - عبدالله الراجحي وزميله الدعييلج - حوطة بني تميم
- بعثنا لدا برسالة بتشدان فيها المسؤولين بالمؤسسة العلمية للتدريب المهني والفني افتتاح مركز تدريب مهني بخوطة بني تميم حيث ان هناك اعدادا كبيرة من الشباب لديهم الرغبة الصادقة في دراسة الاعمال المهنية والفنية التي تحتاج لها بلاننا بعد ان اخذت دورا جيدا في التعليم العلم.
● الأخ - عائش الناصر - خميس مشيط
- بعث رسالة (للجزيرة المسائية) يطلب فيها سرعة اكمال النقل الجماعي لمدنيي ابها وخميس مشيط فهما من اهم المدن بالمنطقة.

● الأخ - غرامة الاحمري - بالحمر
- بعث برسالة يطلب فيها المسؤولين بوزارة الصحة بتحويل المركز الصحي في بلاد بالحمر الى مستوى كير لكي يؤدي خدمات صحية جيدة لاهالي المنطقة.
● الأخ - محمد الحربي - البدائع الطيا
- بعث برسالة يطلب فيها المسؤولين في المديرية العامة للتربية بالمنطقة الوسطى بالانتماء بمبنى بريد البدائع العليا بالقصيم ويرجو العنلية به ليكون صالحا للعمل.
● الأخ - عبدالله الخليفة - الدلم
- ارسل رسالة يطلب فيها وزارة الموصلات بتعديد المسافة الواقعة بين الصحة وبلدة العين لانها منطقة زراعية كبيرة وان تلك المسافة تبلغ حوالي ثلاثين كيلو مترا وستقدم خدمات جيدة للزراعيين بالمنطقة.
● الأخ - سليمان الصالح - القصيم
- بعث لنا رسالة حول وضع الهاتف بقرية قصر بن عقيل التي تقع بالقرب من الرس ويعاني مركز الهاتف بها من عدم وجود اشخاص مختصين حيث ان هذه الاجهزة تتطلب اشخاصا قادرين على معرفة الاجهزة والالات الحديثة.

● الأخ - تركي الطريقي - الرياض
- بعث برسالة للجزيرة المسائية يطلب فيها المسؤولين في جامعة الملك سعود بالدراسة بكتاب كلية الهندسة ان كان حتى يتم ترميم مبنى المكتبة الحالي والذي يعملون فيه حيث انه غير مناسب للدراسة والمذاكرة مادام فيه هناك اشغال واعمال.
● الأخ - ذيب السبيعي - الاناج
- ارسل لنا رسالة يطلب فيها المسؤولين بوزارة الاعلام افتتاح محطة البث التلفزيوني بالاناج والتي استبشر اهالي المدينة والقرى بمناسبة صدور قرار الافتتاح الا ان القرى المجاورة لم يصلها البث التلفزيوني ويرجو ترقية محطة الارسال بها لكي تعم الفائدة المطلوبة.

● الأخ / ناصر محمد الليلي - الدوامي - الدويرات والنجد:
- لو ان هذه التسهيلات متوفرة في مكتبة التلفزيون فلن يتريد في عرضها.
● الأخ / محمد صالح الشبريني - مدرسة صلاح الدين الابويي بسمراء:
- بعث لنا رسالة يطلب فيها المسؤولين بوزارة الكهرباء اكمال الكهرباء الى بلدة سمراء حيث تقدر الى هذا العنصر الضروري فاني الوزارة المذكورة تقدم هذا الطلب.
● الأخ / صالح حسن علي القرني - العرضية الجنوبية:
- بعث برسالة يريجو فيها من وزارة الحج والوقاف تسوير مقبرة بلدة تقم بلاد بالقرب العرضية الجنوبية حيث أصبحت طريقا لمرور السيارات وغيرها.

● الأخ / عثمان حسن الرزوق - الحريق - البريد:
- ارسل لنا رسالة بطلبها بعض الملاحظات على مدارس البنات بالحريق وهي انها تقع كلها في مبان مستأجرة علما انه يوجد اراضي للمرافق الحكومية ومن بينها مدارس البنات فيرجو من المسؤولين انشاء مبان على الطراز الحديث وكذلك يريجو من الرئاسة افتتاح وحدة صحية مدارس البنات هناك فتولى تقديم خدمات صحية لطالبات المدارس.
● الأخ / عبد الرحمن عبد الله الاسعوي - حوطة سدير:
- كتب لنا يقول:
ان قرى سنوان بالسمر تتعثر من كبر القرى بالمنطقة الجنوبية وعددها ثمان عشرة قرية وبها عدد من المساجد بحاجة الى اعادة بنائها نظرا لقدمها ونرجو من المسؤولين بوزارة الحج والوقاف لغت النظر الى هذه المساجد.

● الأخوان / جابر سعيدان الشريف وناصر الحميدي - رنية:
- بعثا ببعض المطلب لبلدة رنية ويقولان انها بلدة كبيرة ويتبعها عدد كبير من القرى وهي بحاجة الى وجود مركز مرور واحوال مدنية وكذلك حدائق لتكون متنفسا للسكان.
● الأخ / محمد الفهد العبدلي - متوسطة ابن قدامة - بريدة:
- وجه لنا بعض المطلب عن حي الفيلزية ببريدة منها حلجة الحي الى سقطة شوارع وانشاء حدائق واسواق تجارية فيه وكذلك يطلب ببناء مسجد الحي واجدار مستوصف فيه فاني بلدية بريدة وفرق الاوقاف بالقصيم ومديرية الشؤون الصحية بالقصيم توجه هذه المطلب.

□ □ الدكتور الزامل للمساينة

نظام السجل الواحد مصدر قريبا.. ويقضي على ظاهرة التستر

٢٥٩ قضية.. عطلت الاستفادة من ١٥٢ مليون ريال.. اقتصادياً



□ عبد الرحمن الزامل

اجلها هذا النظام تضيق الخناق على التستر فعندما يكون لدى الشخص سجل واحد فقط الذي يكون مصدر رزقه الوحيد فلن يستطيع بيعه فلا صدر على انسان بالحكم عليه بالتستر سوف يلقي سجله ويلتالي كل اعماله لانه ليس له مجال لزاولة اي عمل تجاري لانه لا يستطيع ان يملك الا السجل الوحيد الذي صدر الحكم بالغاثة. وستقوم الوزارة خلال هذه السنة بعد استكمال ادخال الكمبيوتر على جميع اعمالها بدعوة جميع اصحاب السجلات التجارية للتقدم الى الوزارة وتغيير ارقامهم واستبدالها بأرقام جديدة حيث من المتوقع ان تقل عدد السجلات بعد القرار الجديد - توحيد السجلات من ١٣٦ الف سجل الى ٤٠ الف سجل.

سجل واحد وعند فتح قروع سجل هذه الفروع في نفس الملف الاصل الاول - وينشر رقم السجل الذي حصل عليه من المركز الرئيسي حيث قسمت المملكة الى مناطق ادارية واعطيت المدن ارقاما متسلسلة فيعرف السجل من خلال رقمه باني مدينة. وقد هدفت الوزارة من توحيد السجل الى الامور التالية:
- تقليل الاعداد الضخمة من السجلات.
- اعطاء الوزارة صورة متكاملة عن يملك اي شيء.
- كذا تسهيل التعاون مع مصلحة الزكاة والدخل ووزارة الداخلية حيث ان لهاتين الجهتين علاقة بالامر.

كما ان من الاهداف التي وضع من

البنك وهي شبيهة بلجنة قضائية تحكم لصالح او لغير صالح حامل الشيك. حيث تقوم لجنة الاوراق التجارية باستدعاء كاتب الشيك ويشرح له نتائج تصرفه ويخبر بين الدفع او السجن وغالبا ما تحصل القضايا بغير اصدار حكم. ويتسكن للامارة تجلوبها وتعاونها معنا في تنفيذ الاحكام بسرعة وبدون تعطيل. ووضح الدكتور الزامل قناعاته بان هذا القرار كان له ثار ايجابية طيبة ووجه الدعوة الى المواطنين بالتوجه السريع الى استخدام الفرصة لتقديم الشيكات التي لديهم الى اللجان الثلاث من اجل تنفيذ السوق من هذه الظاهرة السيئة. وحذر من تاخير تقديم القضايا حيث يفقد صاحب القضية حقه في تقديم قضيتها على لجنة الاوراق التجارية اذا مضى على توقيع الشيك ستة اشهر.

واوضح الدكتور الزامل ان الغرض من هذا القرار هو اعادة الثقة في الشيك والتبديل التجاري عن طريق الشيكات التي اهدرت بسبب عدم احترام بعض ضعاف النفوس توقيعهم على شيكات بدون رصيد.

وحول نظام السجل الواحد الدكتور عبد الرحمن الزامل قال حسب طلب معالي وزير التجارة درست الوزارة ظاهرة تعدد السجلات وطبعت بالنتيجة التقنية: من الافضل ان يكون لكل سعودي سجل واحد في كل مناطق المملكة وان يسجل هذا السعودي سجله في المنطقة التي هو فيها ويحدد كمركز رئيسي له ويفتح له ملف ويعطى

كتب: محمد القرعاوي:
قال الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ان وزارة التجارة قد اصدرت منذ سبعة اشهر قرارا يقضي بمتابعة الشيكات البنكية التي تعطى بدون رصيد. وقد قامت الوزارة بتشكيل ثلاث لجان تسمى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من الدمام، الرياض، جدة - وقد تم اعداد احصائية عن القضايا التي قدمت بهذا الخصوص خلال شهرين محرم وصفر. وكانت الاحصائية توضح ان عدد القضايا التي قدمت كانت ٢٥٩ قضية وعدد المبالغ المعلقة في هذه القضايا ١٥٢ مليون ريال لم يستفد منها الاقتصاد الوطني خلال الشهرين.

وقال الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة في تصريح للجزيرة المسائية: ان الوقت مناسب لتقييم التجربة من خلال تعامل الناس مع القرار ومن خلال الانتاجية التي نتجت عن التجربة. حيث طلب من المواطنين التوجه بشيكاتهم - التي اعطيت لهم وليس لصاحب التوقيع - رصيد - طلب منهم التوجه الى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من الدمام، الرياض،

جدة، وكان التجاوب كبيرا ومن خلال تجربتنا وما استطعنا من الفرق التجارية من اصحاب الاعمال ومن خلال السوق عموما وجدنا ارتياح الناس للقرار وعن مهمة اللجان الثلاث قال الدكتور الزامل: لجان الاوراق التجارية مهمتها النظر في الشيك المقدم اليها والتأكد من صحة حق صاحب الطلب والتأكد من حسن النية التي من اجلها حرر

بلدية العرمان
تصادر مواد
غذائية فاسدة..
وتغلق ٣
مطاعم

كتب: يوسف العائز:
قامت بلدية العرمان مؤخرا بمنح ٥٧ رخصة طبية لفتح محلات مختلفة بمنطقة خدمتها. وقد قال رئيس البلدية الاستاذ يوسف بوعلوي بان القسم الصحي ببلدية قام باصلا ٣٤٥ مبيعات متنوعة وذلك لانتهاء مدة صلاحيتها لاستعمال الزم. اضافة الى ايقاف ٢٥ كرتون حلوة ويسكوييت لسدادها و ٣٦٤ كيلو من الخضروات والفاكهة وقد جاء ذلك خلال جولاتها في الاسواق ومن بعض المحلات في الاسواق التجارية. واضاف ابوعلوي قائلا ان البلدية تقوم حاليا برش المبيدات الحشرية خارج منطقة العرمان في مشتل التيساني وجبل القارة وموقع شركة المجاري بالاصفر والمصارف.. هذا وتحرص البلدية على نظافة المصارف وتصريف المياه القريبة من المجمعات السكنية.

ومن ناحية اخرى قامت البلدية برفع ٢٢ سيارة تالفة والنشوة للمنظر والمتناثرة على جوانب الشوارع بالعرمان.. اضافة الى ذلك قامت البلدية باغلاق ٣ مطاعم بالحليمة ومحل بيع لاجاج بالموتيل خلفتها لانتظام الصحية المرعية من قبل البلدية.

□ □ مجلس جامعة الملك سعود

الموافقة على قواعد التحويل من خارج

وداخل الجامعة.. للدراسات العليا

جدا) ولاتدخل تلك الساعات ضمن حساب المعدل التراكمي. يجب الا يكون الطالب مفصولا من جامعة لاي سبب من الاسباب، واذا انضج بعد قبوله انه كان مفصولا يعتبر قبوله لاغيا.
● التحويل من داخل الجامعة: يجوز قبول تحويل الطالب من تخصص الى اخر داخل الجامعة بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية الدراسات العليا وفق القواعد التالية.

● يجب ان تنطبق عليه شروط القبول في البرنامج المحول اليه في الفصل الذي تقدم فيه بطلب التحويل.

● يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق منقضي به لائحة الدراسات العليا في الجامعة.
● يجوز احتساب اية عدد من الساعات الدراسية السابقة بتحصيلها في جامعة الملك سعود. اذا كانت تتفق من حيث الموضوع مع متطلبات البرنامج المحول اليه وتتخل جميع الساعات السابقة دراستها في جامعة الرياض على مستوى الدراسات العليا ضمن حساب المعدل التراكمي.

● يجب الا يكون الطالب ملغي قيدة لاي سبب من الاسباب الواردة في لائحة الدراسات العليا في الجامعة. لا يجوز ان يعطى الطالب المحول بمعدل تراكمي اقل من المطلوب الا فصلا دراسيا واحد يرفع في نهايته بمعدله التراكمي الى المستوى المطلوب واللات الفاء قيده. ● تحسب المدة السابقة للطالب المحول ضمن المدة القصوى للحصول على الدرجة.

كتب: صالح الحميدي:
عقد مجلس جامعة الملك سعود جلسته العشرين يوم امس برئاسة معالي الدكتور منصور ابراهيم التركي مدير الجامعة وعضوية الدكتور محمود عبد العزيز البدر وكيل الجامعة والدكتور صالح العدل وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي، وعمداء كليات الآداب - العلوم - الادارية - الصيدلة - طب الاسنان - الهندسة - التربية - طب الاسنان - العلوم الطبية المساعدة - التربية - الدراسات العليا - شئون المكتبات - شئون الطلاب - شئون القبول والتسجيل - الدراسات الجامعية للبنات - مدير معهد اللغة العربية وعدد من الاساتذة من كلية الصيدلة والعلوم الادارية والطب.

هذا وقد وافق المجلس على ان تكون قواعد التحويل في الدراسات العليا على النحو التالي:
اولا: التحويل من خارج الجامعة: يجوز قبول تحويل الطالب الى جامعة الملك سعود من جامعة اخرى معترف بها بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية الدراسات العليا وفق الشروط التالية.

● يجب ان تسري عليه شروط القبول العامة في الفصل الذي يتقدم فيه بطلب التحويل. ● يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق منقضي به لائحة الدراسات العليا في الجامعة. لا يجوز ان يعطى الطالب المحول بمعدل تراكمي اقل من المطلوب الا فصلا دراسيا واحد يرفع في نهايته بمعدله التراكمي الى المستوى المطلوب والالات الفاء قيده. ● تحسب المدة السابقة للطالب المحول ضمن المدة القصوى للحصول على الدرجة.



□ منصور التركي

يجب ان تسري عليه شروط القبول العامة في الفصل الذي يتقدم فيه بطلب التحويل. ● يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق منقضي به لائحة الدراسات العليا في الجامعة. لا يجوز ان يعطى الطالب المحول بمعدل تراكمي اقل من المطلوب الا فصلا دراسيا واحد يرفع في نهايته بمعدله التراكمي الى المستوى المطلوب والالات الفاء قيده. ● تحسب المدة السابقة للطالب المحول ضمن المدة القصوى للحصول على الدرجة.

نشاط مكثف

للقسم الصحي ببلدية الدوامي

هذا ومن جهة اخرى تم اخذ ثمان عينات للمياه من مصادر مياه الشرب المختلفة - واصدر القسم ايضا احدى واربعين رخصة تضم ٣٦ صحية و٣ مهنية، ١٢ لفتح محلات. كما يوافق القسم التوزيع للمبيدات الحشرية وقد وزع ٦٥ لتر دواء للقضاء على الحشرات اضافة الى ٤٠ كيلو جرام بوردو تعقيم.. وقام بتوزيع اكليل ثلثو على بعض المواطنين في منازلهم لحفظ النفايات. هذا وقد تم دمج عدد من الحيوانات بالسلخ الى النحو التالي:
٦٢٠ - رأس اغنام.
٣٠٠ - رأس ابقال.
٣٧ - رأس جمال.

كما قلم حملة ضد الكلاب المنتشرة بالبلدية وتم اعدام ٦٢ كلبا. كما تم تحديد اربعة امكان خارج الدوامي لجمع النفايات.

الدوامي: سعد الطخيش:
قام القسم الصحي ببلدية مدينة الدوامي خلال شهر ربيع الاول الماضي بعدة جولات تفشيرية على محلات بيع المواد الغذائية والمقاهي والمخابز واسفرت عن مصادرة المواد الغذائية التالية:
٧٥٤ - علبة معلبات ومشروبات.
٥٢٤ - كيلو جرام خضروات تالفة.
٢٩٣ - علبة لبن زبادي واجبان.
٨٤ - اثناء من الاواني المستخدمة في المقاهي.

اضافة الى اغلاق ثلاثة مقاهي.. منها اثنان اغلق نهائي الى ان يتم اصحابها تنفيذ الشروط الصحية اللازمة والاخر اغلق مؤقت. كما انزل القسم مخبران لعدم تقيدهما باوزان الاغذية وقد كانت الغرامة لهما ١٠٠٠ ريال. كما تم ازالة سبعة زرائب للحيوانات اقلها بعض الاشخاص امام منازلهم.

ليس المهم.. ماذا نطبع.. فنحن نطبع كل شيء.. ولكن الأهم.. الخبرة والجودة والإمكانيات الفنية والتقنية التي تقدم لك أرفع الخدمات الطباعة من: كتب.. مجلات.. نشرات.. خطابات.. بطاقات أفراح.. بطاقات زيارة.. بطاقات تهاني للمناسبات

نحن نطبع كل شيء

مطابع حكيمة للأوفست
الرياض - شارع الناصرية صرب ٣٥٤ ت ٤٠٢٤١٠١ - ٤٠٢٤٤٠

برقيات
عالمية

بقیات
عربیہ

هكذا في الأصل

.....

نجوم وأخبار



□ سلفادور دالي □ عادل امام □ محمد المنصور

امي غدا.. قالت لا!!

يقف الممثلان محمد المنصور وحياة الفهد امام عدسات التصوير في احد استوديوهات الكويت لتصوير احدى اعمالهما التلفزيونية وهي سيرة «امي غدا» قالت لا.. من تأليف سليمان الياسين..

٦ من نجوم التمثيل في مصر يصلون الكويت

وافق ستة من نجوم التمثيل في مصر على الاشتراك في مهرجان التلفزيون لدول الخليج الذي سيعقد بعد غد الاربعاء ويستمر حتى يوم ٢٢ فبراير.

وهؤلاء الممثلون هم: فريد شوقي، سعد حسني، نور الشريف، ميرفت أمين، حسين فهمي، وروسي..

فما اعتذرت عن الحضور الممثلة المصرية العزيزة فانت حمامة..

وكان التلفزيون الكويتي قد وجه الدعوة لهؤلاء الممثلين والممثلات لحضور المهرجان..

اول لقاء

بين عادل امام ونجلاء فتحي!

سيتم اول لقاء فني بين عادل امام ونجلاء فتحي في فيلم سينمائي تدور أحداثه داخل مستشفى الامراض العقلية كتب السيناريو والحوار لهذا الفيلم احمد عبدالوهاب ويخرجه محمد عبدالعزيز..

اسم الفيلم «التلميذ والمجنونة» ويقوم عادل امام بدور طالب يدرس علم النفس الذي يلتقي بفئة مجنونة هي منجلاء فتحي..

وسام شرف ملكي لسلفادور دالي

يجد العاهل الاسباني خوان كارلوس نفسه امام مازق، إذ انه يريد ان يمنح الفنان الاسباني الاصل سلفادور دالي لقب شرف، ولكن الفنان الاسباني، كان قد حصل في السابق على الجنسية الموناكية، الامر الذي حتم عليه التنازل عن جنسيته الاسبانية، اثناء الحرب الأهلية الاسبانية..

وبعد انتصار فرانكو في اسبانيا، عاد دالي الى وطنه، ومعروف عنه ان كان مؤيدا كبيرا لفرانكو ومعاديا لليسار الاوربي الذي كان يستقطب اكرية المثقفين والفنانين في اوربا بين الحربين العالميتين..

يبدو ان الفنان الذي يبلغ ثمن لوحاته الملايين، مستعد لاجراء المعاملات الرسمية لاستعادة جنسيته الاسبانية حتى لو كلفه ذلك التنازل عن جنسيته الاميرة كارولين، مقابل لقب الشرف الذي سيمنحه اياه خليفة فرانكو.

شادية تغني للأطفال!

قدم عبدالرحمن الاندودي عشر اغانى للأطفال الى شادية بعد ما قام بتجهيزها من الرقص، وتقوم شادية الان بحفظ هذه الاغاني لتقوم بتسجيلها قريبا..

ومما يذكر ان شادية كانت قد قامت بتقديم اغنيتين للأطفال في بداية مشوارها الفني مما يائز عينيها، وحلقات برجالها..

«الغربة»..

في قلب كل مواطن عربي!!

قدم التلفزيون مساء يوم السبت الماضي مسرحية «الغربة» ويبدو ان هذا هو العرض الثالث لهذه المسرحية ورغم ذلك «غربة» شدد جمهور المشاهدين اليها واجبرته على متابعة المسرحية.. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ما يتمتع به الفنان ربيع لحام «غوار الطوشي» من محبة واعجاب من قبل الجمهور العربي.. مسرحية غربة اعطت في حوارها واقعا عربيا يعيشه كل عربي وخاصة في بعض البلاد العربية التي تعاني من نظام الرأسمالية والمعاملات وماشية على المثل القاتل شيليني واشيليك.. الكاتب محمد الماغوط كان جريئا في كتابة المسرحية كما كان صحفيا ناجحا في عالم الصحافة.

لماذا هذه الغربة في قلب كل مواطن عربي؟ لان هذه المسرحية عرضت أولا في سوريا وحضرها كبار المسؤولين هناك.. وحازت على نجاح كبير وعرض استمر اكثر من ستة شهور.. ثم عرضت في لبنان وعاشها الشعب اللبناني وكانها علاج احدي مشاكله.. ثم عرضت في بغداد.. وعرضت في الاردن.. ومن ثم صورت ووزعت على كافة التلفزيونات العربية.. وفي كل مرة تعرض كانت تأخذ نفس النجاح.. علما ان هناك مفاجأة محزنة لربيد لحام في هذه المسرحية وذلك باصابة النوازم الثاني «نهاد القلعي» بمرض الشلل المفجئ.. ولذلك شاهد الجمهور «ابو ريشه» نهاد القلعي وهو يمثل دوره بالغربة ويده اليسرى في حالة شلل حتى في لحظة صوته.. وهذه حقيقة وليست من متطلبات الدور في المسرحية.. وبعد ذلك توقف نهاد القلعي لعدم تمكنه من الاستمرار مع ربيع لحام.. و«غوار الطوشي» الذي اثبت ايضا وهو متفرج بدون حسني البرزان ناجحا وهو الان حسب الاخبار الاخيرة بصدد التحضير لمسرحية جديدة بعد ان طال توقفه منذ اخر اعماله المسرحية «كاس يابونغي»..

يقلم: عند القادر باقى



المسرح الليبي سنائي

من الخيزرانة الى الكلاسنكون

الصيف.. والمسارح والجواله قبل الحرب!

مسرح الفنان فليبي عتيقي الجوال الذي قدم في تلك الفترة ولفترة موسم صيف كامل مسرحية «كرم الخيل» والكاتب المسرحي في لبنان كان يعتمد على صلب مسرحيته على تلك المسرحية والنكتة وعلى الرغم من وجود الحركات في تلك الأيام في بيروت كان الجمهور للشاهد يرى في المسرح المكتسب الذي يعبر عن وضع الحال والاحوال.. وكانت بعض المسرحيات تعتمد على شخصية القبطي (الفقير) ومنها ابو عبد البيهوتي شخصية شعبية لبنانية صريحة كانت هذه الشخصية تتمثل بالشخص الذي لا يملك الا الحرفة ولا بد من الطربوش والخيزرانة.. ولكن ماذا أصبح حال المسرح بعد الحرب الأهلية والتي ما زالت حتى الآن لا تسلم من شخصية القبطي تحولت فيها الخيزرانة الى كلابسيكوف.. ومن الحرب بالخيزرانة الى اطلاق الرصاص.. وكان لابد من المسرح اللبناني من ان يعالج ويعايش مشكلته هذه.

ويذكر ان المسرح في لبنان له موسم خاص اذ يسارع كل مسرح في الجول.. بمحاولة تقديم احدى الفرق المسرحية في تلك الفترة أيام العطلة السنوية أي مساء يوم السبت والاحد من كل اسبوع.. وهذا ما اطلقنا عليه نحن معشر الصحفيين الفنانين في تلك الأيام المسرح الجوال.. المكتسب.. ومنها تعددت وتوعدت من نشاطات ذلك لا يقل أهمية نشاطاتها عن المسرح الثابت في العاصمة أثناء الشتاء.. ومنها من استطاع ان يثبت وجوده المستمر الفاعل على مدى أسابيع الصيف.. وكان يوم ذلك من أبرز الفرق المسرحية الجواله

ومن المسرح الموسوعي.. هذا من ناحية المسرح التمثيلي.. وايضا في سبب هذا الحديث عن المسرح لابد ان نذكر ايضا المسرح الغنائي الذي تترجمه فيروز.. وصباح.. الرحباني في مسرح فيروز.. ورومي لحدود في مسرح صباح.. كانت الأولى تقدم مسرحياتها على مسرح سينما الكينكلي في الحسنة.. والثانية على مسرح فيروز في مبنى فندق قموس في عين الريسة.. ولكني اذكر الحديث عن موضوعنا عن المسرح التمثيلي.. المسرح اللبناني كان يواكب النهضة الفنية والمجموعات الغريبة التي جلت على كركها في البداية بدأت تحقق نجاحا ومنهم من تحقق حلمه.. ولولم حين الفرق تاذي نفسها من جيوب عطاء عناصرها فهم يعملون هنا وهناك ويكسبون معاشهم من غير المسرح ليبتلوا معقها على المسرح..

والقيم في تلك الحقبة من الزمن مهرجان مسرحي على مسرح البوست هول في الجامعة الأمريكية وقدمت فيه مسرحيات بلغة العربية القصص والعامية اشتركت فيه ثلاث فرق رئيسية هي: * حلقة المسرح اللبناني ويرأسها انتوان ملقي. * فرقة المسرح الحديث ويرأسها منير أبو ديس. * فرقة شكيب خوري ويرأسها شكيب خوري.

ومن العناصر التي اشتركت في تلك المسرحيات حسب ما شففتي الذاكرة هم: ديجر فرائين - عبد الله الشامي - ثوبورا زاسي - ريمون جبار - ناطية ملقي - ريمون جبار - رياض غلبه - ميشال غريب - ورجا عسافه حققت هذه المسرحيات نجاحا كبيرا في هذا المهرجان والبت وجود الممثل اللبناني.. وكانت هناك جهود المجموعات الفنية الأخرى التي حاولت ان تقدم مسرحياتها على مسارح أخرى مثل مسرح فينيشيا

فولكل للممثلين في لبنان واختلط جملة قلمها ايضا في مسرحية كومبار سيناتل: دالة علقته برا وجوا.. لنا لا قادر هديها جوا.. ولا قادر هديها بر وجوا.. وهذا كله يدل على ان المسرح متفاعل مع الوضع الموجود حاليا في لبنان ولكن أين الحل.. وهل كان باستطاعة كاتب المسرحية ان يسجل السرا على حل.. ايها! حتى الممثل اللبناني عمر الشماخ الذي كان من اعز الاصقاء وكنت احلمه ان يكون يمثل مسرحية ليثبت وجوده في عالم المسرح.. الغناء وجوده وتعاونته في المسرح الوطني ضمن فرقة الممثل شوشو منذ ستة عشر عاما.. وانني لا اذكر الفكر الحكمة التي اصيب بها بعد ان تخطى عنه شوشو في المسرحية الثانية التي قدمها على مسرحه.. وابتعد عن الوسط فترة ولكن اقلني معه كان دائما لاني كنت متحمدا بل موقنا ان في داخل هذا الانسان طاقات فنية كثيرة وكبيرة لو اتاحت لها الفرصة لحققت

مسرحيته «لحوت توني» على مسرح قاعة السرا في كازينو لبنان من تأليف صيف كامل مسرحية «كرم الخيل» والكاتب المسرحي في لبنان كان يعتمد على صلب مسرحيته على تلك المسرحية والنكتة وعلى الرغم من وجود الحركات في تلك الأيام في بيروت كان الجمهور للشاهد يرى في المسرح المكتسب الذي يعبر عن وضع الحال والاحوال.. وكانت بعض المسرحيات تعتمد على شخصية القبطي (الفقير) ومنها ابو عبد البيهوتي شخصية شعبية لبنانية صريحة كانت هذه الشخصية تتمثل بالشخص الذي لا يملك الا الحرفة ولا بد من الطربوش والخيزرانة.. ولكن ماذا أصبح حال المسرح بعد الحرب الأهلية والتي ما زالت حتى الآن لا تسلم من شخصية القبطي تحولت فيها الخيزرانة الى كلابسيكوف.. ومن الحرب بالخيزرانة الى اطلاق الرصاص.. وكان لابد من المسرح اللبناني من ان يعالج ويعايش مشكلته هذه.

ويذكر ان المسرح في لبنان له موسم خاص اذ يسارع كل مسرح في الجول.. بمحاولة تقديم احدى الفرق المسرحية في تلك الفترة أيام العطلة السنوية أي مساء يوم السبت والاحد من كل اسبوع.. وهذا ما اطلقنا عليه نحن معشر الصحفيين الفنانين في تلك الأيام المسرح الجوال.. المكتسب.. ومنها تعددت وتوعدت من نشاطات ذلك لا يقل أهمية نشاطاتها عن المسرح الثابت في العاصمة أثناء الشتاء.. ومنها من استطاع ان يثبت وجوده المستمر الفاعل على مدى أسابيع الصيف.. وكان يوم ذلك من أبرز الفرق المسرحية الجواله

ومن المسرح الموسوعي.. هذا من ناحية المسرح التمثيلي.. وايضا في سبب هذا الحديث عن المسرح لابد ان نذكر ايضا المسرح الغنائي الذي تترجمه فيروز.. وصباح.. الرحباني في مسرح فيروز.. ورومي لحدود في مسرح صباح.. كانت الأولى تقدم مسرحياتها على مسرح سينما الكينكلي في الحسنة.. والثانية على مسرح فيروز في مبنى فندق قموس في عين الريسة.. ولكني اذكر الحديث عن موضوعنا عن المسرح التمثيلي.. المسرح اللبناني كان يواكب النهضة الفنية والمجموعات الغريبة التي جلت على كركها في البداية بدأت تحقق نجاحا ومنهم من تحقق حلمه.. ولولم حين الفرق تاذي نفسها من جيوب عطاء عناصرها فهم يعملون هنا وهناك ويكسبون معاشهم من غير المسرح ليبتلوا معقها على المسرح..

والقيم في تلك الحقبة من الزمن مهرجان مسرحي على مسرح البوست هول في الجامعة الأمريكية وقدمت فيه مسرحيات بلغة العربية القصص والعامية اشتركت فيه ثلاث فرق رئيسية هي: * حلقة المسرح اللبناني ويرأسها انتوان ملقي. * فرقة المسرح الحديث ويرأسها منير أبو ديس. * فرقة شكيب خوري ويرأسها شكيب خوري.

ومن العناصر التي اشتركت في تلك المسرحيات حسب ما شففتي الذاكرة هم: ديجر فرائين - عبد الله الشامي - ثوبورا زاسي - ريمون جبار - ناطية ملقي - ريمون جبار - رياض غلبه - ميشال غريب - ورجا عسافه حققت هذه المسرحيات نجاحا كبيرا في هذا المهرجان والبت وجود الممثل اللبناني.. وكانت هناك جهود المجموعات الفنية الأخرى التي حاولت ان تقدم مسرحياتها على مسارح أخرى مثل مسرح فينيشيا

رداً عليك يا بليغ حمدي!!

لقد قرأت مقالي جازيزية المسألة في العدد رقم ٦٩ يوم الاثنين ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٨ فبراير ١٩٨٢م.. وفي الصفحة «المساء الفني» بعنوان «بليغ حمدي يقول عن محمد عبيد».. لكن تركيته تجريرة.. ولما عرف عن الجريدة من انكحة للفرصة وطرح للزراء والربود فانتى اود نشر ردي على بليغ حمدي: لقد اعطى المحسن المصري بليغ حمدي رايه عن الفنانين في حديث اذاعي وقال: انه يجب طلال مداح من زمان يعني يحبه ومن احب لاسب.. وعندما سئل عن رايه في الفنان محمد عبيد اجاب: صوت حلو يس تركيته تجريرة..

في هذه ليست المرة الاولى التي تذكر فيها ان محمد عبيد هادي وتجرى الى غير ذلك فانت جرح متحمل وجاف على المستوى الفني الكبير الذي وصل اليه الفنان محمد عبيد.. فهما فلت ومهما حاولت فسيفي محمد عبيد في قلوب محبيه محفورا صلتا.. ومع الاسف ان اتاح لك الفرصة بالتحجج على الفنانين السعوديين في اعلا.. وبدلا من ان يؤخذ بانبيهم للرقى بلقن السعودي الى القلم.. اتاح لك الفرصة للشتك بهم!!

ومع شديد الاسف انك تحاول تجريح الفنان السعودي الذي اعطى الوسام التونسي من الدرجة الاولى وارثي بلقن السعودي مع اخوته الباقين من الفنانين الى الترحيل المطلوب.. لنسلك انت لماذا تعمل لماذا تتجول في الدول العربية والاوربية؟ اليس من اجل المدة وانت ممن عرف عنه جنة للمادة جيدة؟ كم من مرة ذكرت ذلك وحاولت

في هذه ليست المرة الاولى التي تذكر فيها ان محمد عبيد هادي وتجرى الى غير ذلك فانت جرح متحمل وجاف على المستوى الفني الكبير الذي وصل اليه الفنان محمد عبيد.. فهما فلت ومهما حاولت فسيفي محمد عبيد في قلوب محبيه محفورا صلتا.. ومع الاسف ان اتاح لك الفرصة بالتحجج على الفنانين السعوديين في اعلا.. وبدلا من ان يؤخذ بانبيهم للرقى بلقن السعودي الى القلم.. اتاح لك الفرصة للشتك بهم!!

«يلعب» علف الحبيلين!

خطقة في التحرير الصحفي حيث يلجأ الى الفبركة والحشو.. بعيدا عن الالتزام والامانة في نقل الراي دون تحريف.. وكان آخر ما عمله في هذا الصدد.. ما اكتشفنا من اكاذيب كتبها على لسان عبدالقادر خلواني مؤخرًا.. انه لعد يوسف! الذي يستغل المقابلات التي يجريها ذلك في ان ينشرها بصحيفة مختلفة احيانا تأخذ «الموجز» والاخرى تنشر «التفصيل» والفضيحة بعد ذلك الجريئة.. والقراء.. وصف اللقا الذي يجد نفسه حيززء وسكرء امام القارىء.. تلبية لرغبة انحر في حويش.. بعض الفلوس الاصلية.. خرج دوام عمله «الرسمي» الذي قدم من اجله في احدى مؤسسات الدعاية والاعلان..

مراسل فني لحدى المصحف الصادرة خارج المملكة.. ولكنه يستغل هذا المنصب في تحرير الصفحة الفنية بمجلة «الجيل» واليك بعض الحكايات: * عمل لقاء في الآونة الاخيرة مع الشيخ حمد الجاسر صفته مراسلا لجريدة «الشرق الاوسط» ولكن الشيخ حمد فوجيء بملق للقاء يتغير في مجلة «الجيل».. ولم يظهر في الجريدة المذكورة.. * عمل لقاء مع الممثل علي ابراهيم مغيرا على ان اللقاء للجريدة التي يرأسها ولكن علي فوجيء بظهور ملق للقاء في مجلة «الجيل» ايضا.. * حين انه لم يظهر بعد في الجريدة التي تحدث - اصلا - من اجلها!! * مدان نموتجان لاعمال هذا «الرجل» عدا مقوم به من مسلكيات

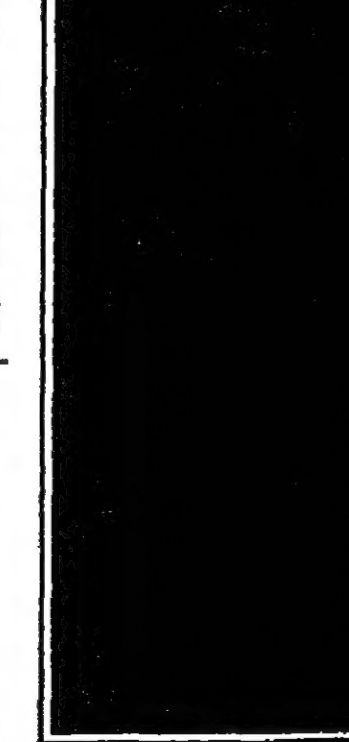
ابراهيم عقرن العبدالله - الرياض -

وقتي الصيف.. والضيف في لبنان له موسم خاص اذ يسارع كل مسرح في الجول.. بمحاولة تقديم احدى الفرق المسرحية في تلك الفترة أيام العطلة السنوية أي مساء يوم السبت والاحد من كل اسبوع.. وهذا ما اطلقنا عليه نحن معشر الصحفيين الفنانين في تلك الأيام المسرح الجوال.. المكتسب.. ومنها تعددت وتوعدت من نشاطات ذلك لا يقل أهمية نشاطاتها عن المسرح الثابت في العاصمة أثناء الشتاء.. ومنها من استطاع ان يثبت وجوده المستمر الفاعل على مدى أسابيع الصيف.. وكان يوم ذلك من أبرز الفرق المسرحية الجواله

ومن المسرح الموسوعي.. هذا من ناحية المسرح التمثيلي.. وايضا في سبب هذا الحديث عن المسرح لابد ان نذكر ايضا المسرح الغنائي الذي تترجمه فيروز.. وصباح.. الرحباني في مسرح فيروز.. ورومي لحدود في مسرح صباح.. كانت الأولى تقدم مسرحياتها على مسرح سينما الكينكلي في الحسنة.. والثانية على مسرح فيروز في مبنى فندق قموس في عين الريسة.. ولكني اذكر الحديث عن موضوعنا عن المسرح التمثيلي.. المسرح اللبناني كان يواكب النهضة الفنية والمجموعات الغريبة التي جلت على كركها في البداية بدأت تحقق نجاحا ومنهم من تحقق حلمه.. ولولم حين الفرق تاذي نفسها من جيوب عطاء عناصرها فهم يعملون هنا وهناك ويكسبون معاشهم من غير المسرح ليبتلوا معقها على المسرح..

والقيم في تلك الحقبة من الزمن مهرجان مسرحي على مسرح البوست هول في الجامعة الأمريكية وقدمت فيه مسرحيات بلغة العربية القصص والعامية اشتركت فيه ثلاث فرق رئيسية هي: * حلقة المسرح اللبناني ويرأسها انتوان ملقي. * فرقة المسرح الحديث ويرأسها منير أبو ديس. * فرقة شكيب خوري ويرأسها شكيب خوري.

ومن العناصر التي اشتركت في تلك المسرحيات حسب ما شففتي الذاكرة هم: ديجر فرائين - عبد الله الشامي - ثوبورا زاسي - ريمون جبار - ناطية ملقي - ريمون جبار - رياض غلبه - ميشال غريب - ورجا عسافه حققت هذه المسرحيات نجاحا كبيرا في هذا المهرجان والبت وجود الممثل اللبناني.. وكانت هناك جهود المجموعات الفنية الأخرى التي حاولت ان تقدم مسرحياتها على مسارح أخرى مثل مسرح فينيشيا



□ شيبه هو الحسن.. ولحوت شاتي □



□ كومبار سيناتل.. وفليبي عتيقي.. وعلى الزين □



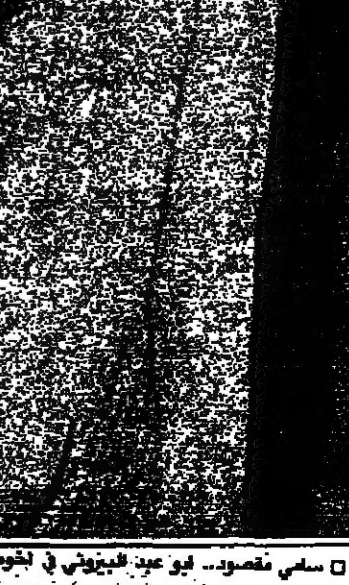
□ شيبه هو الحسن.. ولحوت شاتي □



□ كومبار سيناتل.. وفليبي عتيقي.. وعلى الزين □



□ شيبه هو الحسن.. ولحوت شاتي □



□ كومبار سيناتل.. وفليبي عتيقي.. وعلى الزين □



□ شيبه هو الحسن.. ولحوت شاتي □



□ كومبار سيناتل.. وفليبي عتيقي.. وعلى الزين □

أصيل

أين ... أين ... أين؟!

● أين فوزية البكر...
= في بيتها والجامعة!
● أنا أعرف بسر أسرار عن نشاطها...
= وهل أنت وحدك التي تستعيرين...
● لذلك أريد السؤال.. فكثير من القارات وكذلك القارتين يسألون.. فهل يصح أن تظهر (فوزية) المسانية دون أن تساهم فيها فوزية وهي التي اعتادت أن تصافح القاري كل صباح في صفحاتها - النقش على وجه المدينة...?
● أطمئني أنها عائدة قريباً...
● أريد.. أسالك إذا لماذا الأقلام النسائية وحدها كزهور الصباح ما تكاد تفتح حتى تذبل?
● أي معنى...?
● بمعنى أن عمرها قصير.. ومزاجها قصير ونفسها كذلك قصير...
● ربما بسبب عدم ممارستها للصحافة بطريقة فعالة كالرجال.. وربما وربما...
● لا أريد منك الاسترسال في ربما وربما إلا أنني أشعر في قرارة نفسي أن هناك أسباباً أخرى قد لا تكون من ضمنها عدم مباشرة الممارسة الصحفية

التي تجعل من الصحفي سواء كان رجلاً أو أنثى ينشد إلى المكتب ورائحته والجو المحيط به وفي ذلك...
= هناك أيضاً المجالات المحدودة التي تناقشها بعض الأقلام.. فقد تنتهي هذه المجالات أو تصبح في دائرة الحساسية فيختفي القلم...
● لا أوافقك على مسألة المجالات المحدودة فلماذا لها نفس مشاعر وأحاسيس ومشاكل الرجل...
فهي تستمتع بمباهج المدينة وتعاني من مشاكلها ويرى عليها القلاء.. والانخفاض والارتفاع... وتختفي كالرجال المشاكل الاقتصادية والسياسية.. فلماذا لا تكتب الأقلام النسائية ضمن هذه الدوائر إذا فشلت في علاج مشاكل أخرى...
أو لم تتمكن من علاجها تحت أي ظرف...
لكن قولي لي...
هل ستقلق كاتبة ناجحة كفوزية عن صمتها وتكتب...
= سوف أنقل هذه الدعوة على - أصيل - فإن نجحت فيها ونعمت ولا فالشكرى لله...!

نادية السيف

□ □ مسائيات متنوعة

الأمير متعب يستقبل السفير المغربي



□ سمو الأمير متعب أثناء استقباله للسفير المغربي □

التقى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة في مكتبه بالسيف المغربي لدى الملكة.

وجرى خلال المقابلة استعراض مجالات التعاون بين البلدين وخاصة في الشؤون الإسكان والبلديات.

اطمأنت... فقامت...!!!



□ في هذة الليل.. ونوم المزعجين وجدت هذه المسكينة من مقدمة السيارة مكاناً مناسباً للخلود إلى الراحة ولكن ماذا فعلت هذه القطة قبل النوم على غطاء المحرك..؟ ربما تكون قد مزقت الغطاء الجلدي لسفلى السيارة.. ويعيدنا عن علق صاحب السيارة.. اطمأنت فقامت...؟

الربيع.. في البيوت الطلابية بالمملكة

حفلات سمر ورحلات.. وإطلاع على معالم المدن



في إطار خطة تعريفية أعدتها وزارة المعارف لطلاب المدارس عن مختلف الأنشطة ومجالات العمل والنهضة الشاملة بالمملكة قام عدد من الطلاب وعلى دفعات بزيارة لجريدة «الجزيرة» أطلعوا خلالها على كيفية صناعة الصحف وأعداد الخبر.. حيث زارنا خلال أمس الأول وأمس وصباح اليوم مجموعة من الطلاب يسكنون في بيت الطلاب بالرياض.. وذكر الأستاذ إبراهيم عبدالعزيز العريفي مدير بيت الطلاب بالرياض التابع لوزارة المعارف بأن هؤلاء الطلاب هم جزء من مجموعة طلاب رحلاتهم أقصرت على مدينة الرياض عددهم أكثر من أربعين طالباً.

وأضاف الأستاذ العريفي بأن هؤلاء الطلاب يقومون بهذه الرحلة كما خططها المسؤولون في وزارة المعارف للإطلاع على معالم النهضة في صور شتى.. وهناك مجموعات أخرى في زيارات مماثلة لمناطق أخرى في المملكة.. بالإضافة إلى بعض المخيمات والوفود الطلابية.. مثل مخيم الصداقة ببنوك.. والمخيم البحري لاختيار السباحين الأوائل على مستوى المناطق التعليمية.. ويقوم الطلاب خلال تواجدهم في مدينة الرياض بعدة أنشطة ثقافية واجتماعية وحفلات سمر فنية ورحلات خارج المدينة.. هذا ومن ناحية أخرى

قام وفد طلابي يمثل المرحلة الثانوية في نجران بزيارة بعد ظهر أمس إلى مكاتب تحرير «الجزيرة» المسائية.. حيث أطلعوا على مراحل إنجاز الصحيفة ابتداء من التحرير وانتهاء بالطباعة.. كما

اجتمع الوفد الطلابي إلى عدد من المسؤولين ورؤساء الأقسام في «الجزيرة» المسائية.. حيث شروا لهم طيبة العمل الصحفي وشروطه.. وقد رافق الطلاب المشرف الأستاذ محمد هادي تركي.

وفي وقت لاحق من مساء أمس قام مجموعة من طلاب مدارس القطيف بزيارة إلى مكاتب جريدة «الجزيرة» حيث التقوا خلالها ببعض المحررين.. كما شاهدوا مكاتب القسم الفني «الإخراج» ومكاتب الطباعة.. وقد رافقهم الأستاذ جمعة جري الغامدي والمشرف الاجتماعي الأستاذ شريف أيوب.



□ الطلاب في مكتب الجزيرة المسائية □

مطاعم

● تسال نفسك أين تاكل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية تقدم جرداً ليعرض الطعام التي يمكن الذهاب إليها.

□ في الرياض :

● مطعم النافورة (قصر الرياض) - تلفون ١٤٤-٤٠١٢٤٤ / داخلي ١٤٤ مأكولات عربية وبولية.. في المساء أطباق مختلطة وفي الغداء بوفيه من المأكولات الباردة.

● صبايا من ١٢ حتى ٢ ظهراً.. ومساءً من ٧.٣٠ حتى ١٢ ليلاً.

● الأتراس (مطعم وكافيتريا) - مأكولات غربية وشرقية مع تلبية طلبات الحفلات الخارجية والولائم.

● فندق السويدي - الناصرة ٤٠١٥١٢٥ - ٤٠٣٧١٤١.

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالحرماء على شاطئ البحر الكورنيش ومقابل نافورة جدة - تلفون ٦٦٠١٨٠٤ - ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المأكولات اللبنانية وكذلك مختلف أنواع الأسماك الطازجة في جلسة مائدة على شاطئ كورنيش بحر جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٢ ظهراً حتى ١٢/٢ ليلاً.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة وليلة - ميدان فلسطين - صالة الدخيل - الدور العاشر تلفون [٦٦٧٥١٩٣] اليوم من الساعة ١٠/٢ صبايا حتى ١٢ مساءً يقدم مختلف أنواع المأكولات العربية إضافة إلى المأكولات الشرقية والغربية.. استعداد لخدمة طلبات حفلات الزفاف وأعياد الميلاد والمناسبات داخلياً وخارجياً.

● مطعم صوفر - البغدادية صالة البرجي تلفون [٦٤٤٦٧٧] يقدم لكم صحناً يومية وجبتين كل يوم مختلفتين بالإضافة إلى المقبلات والسلطات والمشروبات والشاورما.

● مطعم شهزاد - طريق المدينة كيلو ١٢ تلفون ٦٨٧٤٩٢٩ - ٦٨٧٤٩٤٤ يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طلبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الانجليزية بالإضافة إلى صحن يومي في وجبتين مختلفتين.

● اليوم من ١٢ حتى ٣/٢ ظهراً.. ومن ٦ مساءً حتى ١٢ ليلاً.

□ يتم زفاف الشاب طارق عبدالقادر حامد على ابنة عمه، مساء الأربعاء القادم.

□ الشاب طلعت عبدالحميد داغستاني تم زفافه على كريمة حمزة خويصر.

□ رزق دوشي الشريف عبدالاله يعولونه الاوى واسماها (وديان).

□ رزق الشاب موسى عباس حظه بمولوده الاول اسماء عباس.. ميربك.

□ عاد من المنطقة الشرقية وجعل الاعمال المعروف ناصر عبدالله البيشي.

□ غادرا إلى جدة الشيخ عبدالعزيز العبيد الله في مهمة خاصة.

□ مستودعات السكة المتكبر حلياً بالهوف.

□ المهندس عادل عبدالعزيز السحيمي عاد من فرنسا مؤخرًا بعد أن أنجز بعض الأعمال الخاصة هناك.

□ احتفل عبدالله كويني بزواج ابنه الشاب احمد على كريمة سليمان سمان.. ميربك.

□ مساعد محمد عمر باحاذق الكابتين في الخطوط السعودية تم عقد قرانه على كريمة محسن ناش.

□ صدر قرار معالي الرئيس العام للسكة الحديد الشيخ فيصل الفوزيل بتكليف السيد ابراهيم حمد الخشتان بالقيام بمهام مدير ادارة تشئون الموظفين عبدالعزيز الهلال مدير

□ على كريمة السيد محمود محمد شعوني يتم مساء الليلة حفل زواج السيد اكبر عبدالله عبدالعزيز الموظف بالهيئة الملكية للجيبيل ويثيب.

□ محمد سليمان البصيلي يتم زفافه الليلة على كريمة الشيخ سليمان محمد الزين.

□ على كريمة الشيخ ابراهيم الحلي السلامة يتم مساء الأربعاء حفل زفاف الزميل ابراهيم الحسن الدهيان المحرر بمكتب الزميله «اليوم» بالخبر.

□ مساء الأربعاء القادم حفل زواج الشاب محمد حمد الحمد على كريمة سعود الحمد.. ميربك.

□ صدر قرار معالي الرئيس العام للسكة الحديد الشيخ فيصل الفوزيل بتكليف السيد ابراهيم حمد الخشتان بالقيام بمهام مدير ادارة تشئون الموظفين عبدالعزيز الهلال مدير

□ فيصل الفوزيل □ عبدالعزيز

كتاب اليوم

● باللغة العربية
جغرافية المملكة العربية السعودية
تأليف الدكتور عبدالرحمن الشريف الشنن
٤٠ ريالا
● باللغة الانجليزية
BY STALLARD
LYE SURGERY
٣٦٠ ريالا وتنتشرها دار المريخ
وتباع في العليا

بالتياليد التجاري بين البلدين وأمر أخرى.
□ حسن الخالدي الموظف في صندوق النقد الدولي سافر إلى أمريكا في دورة تدريبية في مجال تطوير المفاهيم المعاصرة في الحسابات.
□ احتفل الطالب عوض احمد الشمراني بنجاحه في الفصل الدراسي الاول من متوسطة عبد الرحمن الداخل.
□ السيد عبدالله علي محمد وصل إلى الرياض لإجراء بعض الفحوصات الطبية بالمستشفى الشخصي بالرياض.
□ احمد اسماعيل البروك اقام حفل عشاء بمناسبة نجاح الابناء.
□ سعيد الغامدي غادر الرياض إلى مكة المكرمة بصحبة العائلة لإداء مناسك العمرة.
□ عداة مجى الدين احتفل يوم الجمعة الماضي بزواج ابنته علي الزميل عداة الشمراني.

□ الطفل عياد فهد الحسين اطلق الشحنة الأولى.. عقبال مناسه عام.
□ يوسف عبدالعزيز الضراب الموظف بالخطوط السعودية تم عقد قرانه على كريمة الشيخ الغريسي.
□ رجل الأعمال ابراهيم الوتيد عاد إلى الوطن بعد اجازة قضاه متقلاً في عدد من الدول الاوروبية.
□ الشاب علي خالد الرشيد يحتفل بزواجه مساء الخميس القادم بمنينته السرس على كريمة الشيخ رشيد عبدالعزيز الرشيد.
□ سافر إلى الدمام امس رجل الأعمال عياد صالح الضراب لانجاز بعض الأعمال المتعلقة بمؤسسته.

□ سافر إلى خارج الملك رجل الأعمال المعروف الشيخ محمد الفرج رئيس الغرفة التجارية الصناعية السابق وذلك ليقوم بجولة في عدد من



□ ابراهيم الوتيد □ احمد

طازا تقوم القروء بأعمال الاختطاف؟



قروء ملحدون. الولاء الجديد تودع دوماً حط أنظار بنات القروء من تلك الفصيلة

أخبار

طريقة جديدة لعلاج أمراض الإقدام

اشعة الليزر أصبحت من الوسائل القوية في الجراحة إذ تستعمل بصورة خاصة وبواسطة أخصائي العين والجراح لإزالة وإزالة المرض التي يصيب البصير والعمى. والآن تستعمل بطريقة سرية وبطريقة في إجراء جراحة الإقدام في الولايات المتحدة، إذ أثبتت أنها أكثر فعالية وكفاءة في عمليات الإقدام المستعصية. ويقيم الأخصائيون باستعمال أشعة الليزر المتولدة من جهاز تستعمل غاز ثاني أكسيد الكربون وذلك للقطع خلال الجلد عند إزالة التورمات التي تتعرض في لحم القدم أو التشوهات وأمراض الأظفار. كما أثبتت فعاليتها في إزالة الانسجة التالفة نتيجة التشنج والعناية بالقدم من مشاكل القدم. وفي أول تجربة قام بها أخصائيون لهذه الأشعة أنجزت عملها في خلال ثوانٍ إذ أزيلت بعض الخلايا المتورمة. وتبعاً لتلك الأبحاث فإن تلك الأشعة مزودة لخصائص تجعلها آمنة لعلاج لأمراض الإقدام فهي سريعة في العمل كما أنها تترك آثاراً من كمية الدم الناتجة أثناء العملية وتعمل الجرح يلتئم بسرعة كبيرة ويمكن المرضى أن يتحركوا مباشرة بعد العملية.

وقد تم اختبار هذه الطريقة لاجراء الجراحة لعدة سنوات بواسطة الأخصائيين حشيرة. يتوصلوا إلى أكثر الطرق فعالية في استعمالها خلال العامين الآخرين. مما فتح الباب وإسما لجالات أكثر في استخدام الليزر في مجال الطب والجراحة.

التحقق من الشخصية

تجري في الولايات المتحدة في الوقت الحالي وضع المسلك الأخيرة على جهاز جديد بالغ التعقيد يعمل بنظام الكمبيوتر. وقد أجريت عدة اختبارات لهذا الجهاز الجاري إعداده عليه الستين المليون. ويستعمل هذا الجهاز تحديد شخصية الناس بتفاصيل دقيقة بمجرد لمسهم بأحد ويستعمل هذا الجهاز الذي يعد الأول من نوعه من مبادئ علم البيولوجيا الاحصائية. ويحضر عالمي. والى جهاز التحقق من الشخصية بالنسب يستخدم شعاع اداة تصميم اشعاع التردد، وذلك لفحص أصابع الإنسان الكبير، ومن ثم يسجل نموذج بصمات الأصابع إلى نموذج متماثل من ترددات الترددية ينقلها الجهاز ويسكن قراءتها لإعطاء معلومات شخصية دقيقة.

اللبن في الشارع

تم في بريطانيا مؤخرًا صناعة آلة جديدة لتزويد المارة بمختلف منتجات اللبن للحلية. وذلك لسدادة الناس، وخاصة في الأماكن البعيدة الحصول على احتياجاتهم بدون مجهود ويقال التكليف. وتوجد الإشارة إلى أن هذا الجهاز المصنوع من معدن لا يصدأ يبلغ حجمه تقريباً حجم الفأسلة هذه الشجرة ومقت رواجاً كبيراً في بريطانيا.

أول أعمال اختطاف معروفة في التاريخ هي أعمال الاختطاف التي قام بها جنود رومولوس الروماني عندما قاموا بمهاجمة مملكة سابينز لقتلوا الرجال واختطفوا النساء ليكونوا زوجات لهم. الاختطاف بكل أنواعه وإن تعددت أساليبها ليس معظوماً على الإنسان فقط. فهاذه الممارسة منتشرة بين مختلف ممالك القروء. فإن سلوك فصيلة قروء هلمادرياس يقارب سلوك قروء الرومان. تعيش قروء هلمادرياس في مجموعات كبيرة - وفي كل مجموعة يحصل الأقوياء من كقروء القروء على ثلاث أو أكثر من النساء ويقتل الذكور على أنثاهما وتحتسب بشدة في قروء القروء ولا أفعله أن يبتعد أو يقوم باختلاف صفات الأناث ويقوم بتربيتها حتى تصل السن التي يمكن أن تنجب فيها.

وفي فصيلة أخرى من القروء حيث يتسيطر حيوان واحد على كل القطيع وهو ذكر الألفا، فتنتج استراتيجيات خفية من نوع آخر - فهنا يقتل الذكر الألفا ويعد أفراد من الفصيلة الألفا ذلاً بالاناث ويأخذها فاقطها الطموح من هذه الفصيلة والذي يعد أن يشارك في هذه اللعبة يجد نفسه كقروء حيث أن للذكور الذين في قمة الهرم يرضون أن يتولوا أي قادم جديد في وسطهم فيدفعون عن ممتلكاتهم بالقبض والنقض والتهدية. فيلجأ الشباب في مراكز أفضل في الحياة.

بين المجموعة القروية يعتبر الوليد الجديد حدثاً كبيراً

بعض الأحيان إلى اختطاف الصغار ويحملونهم معهم عند محاولتهم الثانية في المخول إلى المجتمعات العليا. تتجسج كثيراً هذه الخدعة - حيث أن كقروء القروء حتى أكثر النساء ليكونوا زوجات لهم. الاختطاف بكل أنواعه وإن تعددت أساليبها ليس معظوماً على الإنسان فقط. فهاذه الممارسة منتشرة بين مختلف ممالك القروء. فإن سلوك فصيلة قروء هلمادرياس يقارب سلوك قروء الرومان. تعيش قروء هلمادرياس في مجموعات كبيرة - وفي كل مجموعة يحصل الأقوياء من كقروء القروء على ثلاث أو أكثر من النساء ويقتل الذكور على أنثاهما وتحتسب بشدة في قروء القروء ولا أفعله أن يبتعد أو يقوم باختلاف صفات الأناث ويقوم بتربيتها حتى تصل السن التي يمكن أن تنجب فيها.

وفي فصيلة أخرى من القروء حيث يتسيطر حيوان واحد على كل القطيع وهو ذكر الألفا، فتنتج استراتيجيات خفية من نوع آخر - فهنا يقتل الذكر الألفا ويعد أفراد من الفصيلة الألفا ذلاً بالاناث ويأخذها فاقطها الطموح من هذه الفصيلة والذي يعد أن يشارك في هذه اللعبة يجد نفسه كقروء حيث أن للذكور الذين في قمة الهرم يرضون أن يتولوا أي قادم جديد في وسطهم فيدفعون عن ممتلكاتهم بالقبض والنقض والتهدية. فيلجأ الشباب في مراكز أفضل في الحياة.

بين المجموعة القروية يعتبر الوليد الجديد حدثاً كبيراً

كيف تصبح جذاباً ومحبوباً بين الناس؟

المتجاذب. أحدهما معروض بشكل جيد والآخر مكروء. بإعمال فائقة دون ذلك ستختار البضاعة المعروضة بعناية. نفس هذا المثال ينطبق على الناس. تتكرر أن الانطباع الأول الذي يكتنه الإنسان عن انسان آخر هو مظهره الخارجي. ولا يستطيع الأول اكتشاف ما لدى الثاني من خصال جميلة إلا بمجرد الوقت، ولكن إذا كان المظهر الخارجي الثاني لم يكن جذاباً فمن المحتمل جداً ألا يجره الأول اهتماماً منذ البداية وبالتالي تضعينه منه صدالة انسان جميل النضال. تتكرر هذه القاطع جيداً إذا كنت تريد توسيع دائرة اصدقائك.

سأجميع أنواع النجاح هو بطبيعة الحال الثقة بالنفس على شرط أن يكون لهذه الثقة ما يبررها - هذا يعني أنك تحترم نفسك - فإذا كنت تعتقد أنك جذاب (بدون غرور أو تكبر) فافك ستجد أنك تتيسر بسهولة، وأن جميع العبارات القوية اجتماعياً أو ما يعرف بعبارات المبالغة تأتي بسرعة، وكما زداد ذلك كلما ازدادت ثققت بنفسك، ولكن تجنب القروء والتكبر والكذب فكليهما شديد الخطر على طريقة تقديمك لنفسك أمام العالم.

من التلحية النفسية. الكلام عن الشخصية يعني الكلام عن السلوك، وهو ويضف النظر عن الخطأ والصواب. يجب أن يتغير الآخرون. والكلام عن الأخلاق دائماً مرتبط بالشخصية ولكن كلمة اخلاق - بشكل عام - تعني الطريقة التي يتصرف بها الفرد، ويتم تقييمها على أنها خالصة أو صائبة وقادرة على تلبية أو إغناء المصالح الاجتماعية للشخصية بالنسب يستخدم شعاع اداة تصميم اشعاع التردد، وذلك لفحص أصابع الإنسان الكبير، ومن ثم يسجل نموذج بصمات الأصابع إلى نموذج متماثل من ترددات الترددية ينقلها الجهاز ويسكن قراءتها لإعطاء معلومات شخصية دقيقة.



الانطباع الأول

بالإضافة إلى ذلك فإن قدرة شخصيتك على ترك انطباع جيد أو سيء على الآخرين تعتمد على ما إذا كان أولئك الأشخاص في الحياة يتناسب مع العصر الذي تعيش فيه أو لا يتناسب. معظم الناس، وخاصة عندما يكونون يسيرون متحمسين بشكل كبير ويضعون أي نوع من التفرغ - انظر إلى الطريقة التي يتخذ بها الأجيال الماضية تصرفات الشبان - أنها غير مناسبة أبداً - لذلك إذا أردت أن تطور شخصيتك فيجب أن تفهم أن أرائك ليست هي الأراء الوحيدة في الدنيا. إن الذين انتقح هو الذين الشبان وعليهم أن يتجاوزوا التسك بهذا الاتجاه.

عندما تتعامل مع الآخرين تذكر أن سلوكك يعبر تعبيراً صادقاً عن خصلتك الجيدة. وكذلك طريقة كلامك وقرعك لأرائك.

إن السلوك الاجتماعي يختلف باختلاف البلد الذي تعيش فيه - وإلى حد كبير - بالذات التي تتحرك في إطارها. مع ذلك فسلوكك الجيد والأخلاق السليمة دائماً يؤخذان في الاعتبار عند الآخرين. ستعرض نفسك بشكل جيد أمام الناس بالآخرين لتجلبهم بضميرك. كذلك تتكرر أن إيجابك العقلي والفكري تأثر كبير على الناحية البدنية سواء كنت تدرك هذه الحقيقة أم لا.

فإذا كنت خجولاً أو مريضاً أو عصبياً فإن ذلك سيظهر من خجرك وتعبيرات وجهك وتربيدك وأحياناً تلكوتك في الكلام - هذه الحركات تنقل منك الآخرين أنها قتل على عدم القدرة على التحكم في مشاعرك وتصرفاتك. أن تقديم نفسك للعالم يعني عليك أن يجب أن تجد نفسك بشكل جذاب وتعرضها بشكل جذاب بالقصص كما يفعل البائع مع بضائعه.

مصيدة الذباب.. داخل الجسم البشري..

حكاية الأجسام المضادة التي يزرعها الطبيب



إيستون



تلقح الاصطف يقدم من موت محقق

وعبرية (إيستون) تكمن في أنه اكتشف الوسيلة التي تؤدي إلى أحد امراض - اولها قتل الجرثومة فلا يشفى من سمها سوى بعض الآثار الكافية لإنتاج الأجسام المضادة، وبغير الكافية للتصدي بالمرض. والثاني هو الاحتفاظ بالجرثومة حية بعد تجريبها من قاطعتها ومن كل نتائج شال لها. فلا يبقى منها سوى شبح جرثومة يضع المضوية ويجعلها تنتج الأجسام المضادة.

والمناعة التي يحصل عليها الجسم أو المضوية بطريقة التلقح تكون بذات قدرة المناعة التي يحصل عليها نتيجة المرض نفسه. ولكن لا بد من الملاحظة أن قوة المناعة التي يمنحها التلقح للجسم أو للمضوية ليست في اخطب الأجيال ذات ديمومة نهائية لذلك لا بد من معاودة التلقح كل فترة وفترة.

لقد قلنا بأن المناعة (السلبية) التي يحصل عليها الوليد الجديد من والدته عن طريق الأجسام المضادة التي تنقلها إليه، تنحصر لبضعة أشهر من حياته فقط، ولكن لا بد من التذكير أن هناك مرضين خطيرين ليس يعقدون المناعة السلبية أن تقاربهما، وذلك فوما يشكلان خطراً دائماً على الوليد، وهذان المرضان هما السل والشهيق أو السعال الديكي. وهذا ما يوجب تلقح الطفل عند هذين المرضين قبل نهاية الشهر الثالث من ولادته.

وإذا كان من الصحيح أن مرض السل لم يعد مخيفاً بالمقدار الأول الذي كان عليه حتى عام ١٩٥٢م ولكنه من الصحيح أيضاً أنه ما يزال يتسبب بعدد من الوفيات، وأنه خطير جداً عند الوليد الجديد. وهناك ملاحظة أخرى، وهي أن علماء الأحياء قد وجدوا، مثلاً تلقحاً مضاداً للجدري يقضي على جرثومته كلياً، غير أن اللقاح ضد جرثومة السل لا يقضي عليها إلا نسبياً ٥٠ بالمائة. ويتم التلقح ضد السل عادة في مستشفى الولادة، ومنذ الأيام الأولى للولادة، ويكون باداً خض بسيط الجسم الوليد. وتوضع فوقه نقطة صغيرة من اللقاح. ومرة من أصل ٥٠٠ مرة، تظهر دودة فعل على التلقح تكون على شكل انتفاخ تحت الجلد. وفي أغلب الأحيان يظهر بعد ثلاثة أشهر ابتكاس جلدي أو دمة على الجلد تؤكد نجاح التلقح، ولا فاته بعد من جديد.

والشهاق أو السعال الديكي ليس مرضاً بسيطاً بالنسبة للوليد الجديد، بل إنه يسبب العديد من الوفيات. وحتى بالنسبة للطفل السنا فإن له آثاراً متاعب. وتعمل ويؤدي التلقح ضد هذا المرض عادة، ما بين الشهر الثالث والخامس من الولادة. ولاختصار عند الحقن، يضم لسان الشهاق مع لقاحات أخرى مثل لسان (التكزز) ولقاح الحناق. ويتم التلقح بهذه اللقاحات الثلاثة دفعة واحدة، تحت الجلد، وعلى ثلاث دفعات، تعمل الوحدة الواحدة والأخرى أربعة أسابيع. ولا تترك هذه اللقاحات أي أثر بعد على الجسم.

أما شال الأطفال فهذا المرض الأكثر خطورة ذلك أنه يتسبب بالفشل الذي لا شفاء له، والذي قد يخال أكثر من جزء من الجسم، غير أن اللقاح الذي اكتشف لهذا المرض قد قضى عليه تقريباً، وعملية التلقح به بسيطة جداً، لا تتوسع نقاط من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

ولقاح الجدري آثار الكثير من الجدل، لأنه تسبب بحوادث خطيرة أحياناً، ولكن كان هذا في الماضي. أما الآن فإن الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جداً. ومرض الجدري شديد العدوى إلى حد لا يتصور نفاذ من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

ولقاح الجدري آثار الكثير من الجدل، لأنه تسبب بحوادث خطيرة أحياناً، ولكن كان هذا في الماضي. أما الآن فإن الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جداً. ومرض الجدري شديد العدوى إلى حد لا يتصور نفاذ من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

ولقاح الجدري آثار الكثير من الجدل، لأنه تسبب بحوادث خطيرة أحياناً، ولكن كان هذا في الماضي. أما الآن فإن الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جداً. ومرض الجدري شديد العدوى إلى حد لا يتصور نفاذ من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

ولقاح الجدري آثار الكثير من الجدل، لأنه تسبب بحوادث خطيرة أحياناً، ولكن كان هذا في الماضي. أما الآن فإن الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جداً. ومرض الجدري شديد العدوى إلى حد لا يتصور نفاذ من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

ولقاح الجدري آثار الكثير من الجدل، لأنه تسبب بحوادث خطيرة أحياناً، ولكن كان هذا في الماضي. أما الآن فإن الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جداً. ومرض الجدري شديد العدوى إلى حد لا يتصور نفاذ من كل قطعة سكر أو في كرة ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تعمل بين الوحدة والأخرى ستة أو ثمانية أسابيع.

إننا نعيش في عالم تتنافس مع الحيوانات والنباتات والكائنات المجهرية. ذات الخلية الواحدة، أي الجراثيم. وهذه الجراثيم توجد في كل مكان. على جلد جسمنا، على ثيابنا، في طعامنا، في الهواء الذي نستنشق.. والأمراض العديدة هي كثيرة ومتنوعة، على الرغم من أن الأدوية المضادة لها قد جعلتها تقل وتراجع مؤقتاً.

قبل ولادته يكون الإنسان - الطفل - وصغير الحيوان، بمعنى عن خطر التلوث بالجراثيم، باستثناء بعض أنواع (الفيرس) والطفيليات (مثل الصمراء وتسبب الدم). ولكنه بصورة عامة يكون يمان من الإصابة بأي عدوى ما دام أنه في رحم أمه. ولكن ما أن يخرج حتى يصبح عرضة لكل أنواع العدوى الجرثومية. وإننا نلاحظ أكثر فلكثر أصابة المواليد الجدد بعدوى أمراض خطيرة، وذلك نتيجة عدم قتيه الأم إلى بعض الأمراض خلال حملها. فما أن يولد الطفل وفي اللحظة التي يخلق فيها أول صرخة له، حتى يصبح معرضاً لجميع أنواع الجراثيم، وبالتالي للعديد من الأمراض. غير أن مشية الله لا تترك الطفل مجرداً من كل مقاومة. بل إن هناك حماية جيدة نسبياً تلازمه خلال الشهرين أو الثلاثة أشهر الأولى، وقد تطول هذه الحماية أكثر إذا ما رضع الطفل حليب أمه. وتتكون هذه الحماية من أجسام مضادة للجراثيم تمنحه إياها أمه. ولا كانت هذه المضادات قد انتقلت إلى جسمه بالواسطة، ولم تصنعها مضويته الخاصة. لذلك فإنها سريعة العطب ولا تدوم طويلاً. ولا بد بعدها من أن تصنع مضويته المضادات الخاصة بها لتحصل على مناعة فعالة ضد مختلف أنواع المرض. وهذا موضوع هذا المقال.

ما هي المناعة؟

المناعة هي الحماية التي يوفرها للمضوية وجود مواد مقاومة في الدم يطلق عليها اسم (الأجسام المضادة). فكيف تتكون هذه الأجسام المضادة؟

كلما حصل تماس بين المضوية وبين جرثومة أو أحد أنواع (الفيرسات) التي تسبب هذا المرض أو ذلك، تحصل دة فعل عند المضوية، تكون قوية أو أقل قوة. وهذا هو المرض. فإذا كانت المضوية قادرة وخرجت من الحركة مستمرة على الجرثومة أو (الفيرس)، تظهر فيها عند ذلك مواد شديدة التعقيد في تركيبها، وهي ما يسمى بالأجسام المضادة. وهذه الأجسام المضادة هي الشاهد على الانتصار، وتقوم في المضوية لفترة تطول أو تقصر وتتجلى خلال وجودها المناعة ضد هذا المرض في المستقبل.

ويؤتفك بقاء الأجسام المضادة في المضوية على قدر متفاوت، فبعضها يكون شديد المقاومة ويمنع المضوية من مقاومة ضد هذا المرض بينما يكون غيرهما سريع العطب وتزول بعد بضعة أشهر أو سنوات، يعود الجسم بعدها لعمله لانتاجها.

وبطريقة عمل الأجسام المضادة معقدة جداً. فهي تتصرف إلى حد ما على طريقة (مصيدة الذباب). إذ تجذب الجرثومة (أو الفيرس)، الذي يتسبب بهذا المرض أو ذلك، وتشلته ثم تقتله، وهذا يعني أن هناك نوعاً من الأجسام المضادة بمقدار ما هناك أنواع جراثيم وفيروسات.

إن مظهر وجود هذه الأجسام المضادة يحمي المضوية عن طريق الغشاء الفايكية الجراثيم (الفيرسات) التي تسبب المرض. وهذا ما يسمى بالمناعة.

ولا بد من الملاحظة أنه إذا كنا نحمل في عضويتنا وظيفة حياتنا هذا الجهاز الدفاعي المؤلف من عدد من الأجسام المضادة يعادل عدد الأمراض الجديدة، فهذا يعني أننا نعيش طيلة حياتنا على تماس مباشر ومستمر مع أنواع الأمراض التي تنتشر عليها. ولو لا ذلك لكان المرض يقرب الأوبئة الحديثة، سبباً للموت والحتم. وهذا ما نلاحظه في بعض الأمراض النادرة جداً والتي لا تنتج الأجسام المضادة مضادة لها. ويصعب إنتاج الأجسام المضادة غير ممكن في حالة تطعيم أو تلقح الجسم بأعضاء غريبة عنه، لأن هذه الأجسام المضادة تحول دون نجاح التطعيم لذلك لا بد من الغاء فاعليتها وتطعيمها. ولكن هذا الغاء أو التصلب يجعل المضوية بذات الوقت باقية الضائية والناشر بأي جرثومة مهما كانت ثانوية. ولذلك بعد عمليات التطعيم بالأعضاء الغريبة، تتخذ شتى أنواع الإجراءات الوقائية، كصا يوضع الجسم كله في غرف معقمة.

وبالخاصة، فإن الأجسام المضادة ووفقاً لتكوينها الكيماوي، تكون لها فاعلية وأما ضحية المقاومة. فإذا كانت ضحية المقاومة بعد فاعلتها تمنح الجسم عندئذ مناعة نهائية، وإذا كان العكس فإن مناعته تكون مؤقتة لرحلة قد تطول وقد تقصر.

ملامح التلقح؟

وما تقدم ذكره لماذا الوليد الجديد الذي لم يحصل أي تماس بين مضويته وبين أي جرثومة أو (فيرس)، بل يك من الأجسام المضادة سوى ما انتقل إليه من والدته.

وهذه الأجسام المضادة تكون ضعيفة وسريعة العطب لأنها مستمدة وليس باستماعة عضويتها الاحتفاظ بها. وهذه المناعة تسمى بالمناعة (السلبية) وهي لا تدوم أكثر من شهرين أو ثلاثة، أو هي تدوم طالاً يرضع الطفل من أمه، لأن الأجسام المضادة تنتقل إليه مع الحليب. لذلك يتوجب على الطفل بالتصالح بشكل ضروري أن يتبع هو بنفسه الأجسام المضادة التي تمنحه المناعة (الموجبة). ومن أجل ذلك لا يوجد هناك سوى حلين الجدل الأول - وهو غير معقول، ويكون بتعرض الطفل لجميع أنواع الجراثيم بحيث تتسبب له بعدة أمراض يؤدي بالنتيجة إلى إنتاج الأجسام المضادة التي يحتاجها الجسم لمحاربة هذه الأمراض. والحل الثاني التلقح.

ما هو التلقح؟

التلقح هو الطريقة الوحيدة التي تسمح للمضوية بانتاج الأجسام المضادة الضرورية لها بدون ما حاجة لاستشارة المرض. وبالتالي الحصول على المناعة (الموجبة)، التي تحمي هذه المضوية من المرض الذي جرى التلقح به. ويوجد كل الفشل في (إيستون) وتلازمته في هذا الاكتشاف الفعالم الذي تم التوصل إليه عن طريق التجارب، في الوقت الذي بدأ فيه اكتشاف عالم الجراثيم، ولم يكن أحد يعرف شيئاً عن الحماية المضوية، وبالتالي عن الأجسام المضادة.

وهذا هو المبدأ الذي يركز عليه التلقح. فالأقصى مهما كانت صرامة، فإنها تقف أي قدرة على الحقن الضعيف، إذا ما نزعاً تأثيرها الذي تنصق بهما الجسم. الأضنى تظل هي هي، والسلم عندما يظل خطراً، ولكنها تكون قد فقدت القدرة على استعمالها، وبالتالي أصبحت غير مؤذية. وهذا هو حال الجرثومة. فهي غير مؤذية بعد ذاتها، ولكن السلم الذي تتركزه هو الذي يتسبب بالمرض.



تبدل العوامل

مؤتمر الأمن الأوروبي انتهى قبل يومين في مدريد الى اميرين ثلاث لهما : الامر الاول هو ان التعاون بين اوروبا والولايات المتحدة يحتاج الى توثيق ويجب وضع كافة الامكانيات بهذا الخصوص من الان وحتى شهر يونيو القادم عندما يترأس الرئيس الاميركي رونالد ريغان ويبحث الى زعمائها لبحث العلاقات الاقتصادية . وهذا لاحتياج الى القول ان التكتيك على الرابطة المهرجونة بين الطرفين وخاصة منذ قيادات اليابان محاولة تزعج الاقتصاد العالمي رغم كل الاحتياطات القائمة حاليا في كل من اوروبا وامريكا على حد سواء .

الامر الثاني هو العلاقات الامنية على الاقل مع دول حلف وارسو .. وهذا امر اكبر وزير خارجية امريكا الكسندر هينغ عندما انتقل قريبا من مدريد ، مقرر المؤتمر الى رومانيا ، اكثر الدول استقلالية في اوروبا الشرقية ويتباحث في المشكلة البولندية وابعادها الامنية على الاوروبيين معا . والتعاظم الاميركي الجديد مع اوروبا الشرقية هو خطوة جديدة في سياسة واشنطن تجاه موسكو بسبب بولندا وكذلك بعد العقوبات الاقتصادية المعروفة . واستمرار الامر الثاني بالنسبة لأمريكا وأوروبا معا هو في الواقع اهم من الامر الاول وان كان اكثر منه خطورة بوجه عام . فالامر الاول يبقى دائما خاضعا للظروف وبالاعتماد على العلاقات الثنائية لجهة .. في حين يخضع الثاني لعوامل اقتصادية صرفة . ربما كانت اوروبا اقوى على التصرف بها والتأثير عليها من واشنطن نفسها .. وقد اظهرت التطورات الاخيرة والاقتصادي منها بوجه عام .. صحة ذلك . بعد صفقات الغاز الفرنسي - السوفياتي ثم العلاقات الامنية الروسية التي تدور الآن حول عامل اقتصادي هام جدا هو الآخر . هذان الامران وغيرهما من الامور الثانوية الاخرى ستكون كلها مدار بحث من الآن فصاعدا بين اعضاء المجموعة الأوروبية .

ومما يذكر ان نفس المؤتمر الذي عقد قبل سنوات في هلسنكي ، في العاصمة الفنلندية خرج بنسب النتائج ، ولكن يبدو ان العامل الاقتصادي فيها كان اقل اهمية مما هو الآن في ظل ظروف سياسية بحتة .. ولا انعدمت .. ولكنها ، تبدو اقل انتشارا من السابق .

عن الزميلة «الرياض»



عبد العزيز الرفاعي

تحدث في اول حلقات هذه المقالات عن شاعر من شعرائنا الكبار ، وكاتب من كتابنا المرموقين ، هو الاستاذ (حسين عرب) .. ولم تكن تلك الكلمة الوجيزة ، تسع لكثير من الانحاح دون الاصباح .. فطوبت العزم ، على ان اعود الى الاستاذ (العرب) باني من الاسهاب ، ولكنه الاسهاب المقتضب .. بفن الحيز الذي حدثه لهذا الباب .

نعم اعود لاصح (العرب) ...

والعرب في ادب الرواد عربان : لما سبقهما ظهورا ، وكبرهما سنا ، فهو المرحوم (محمد عمر عرب) ...

ولم اعود الى هذا الحرب لخاصه بكلمة .. اما عن عريتنا الحال .. انه الله في عمره .. فهو مجموعة من المواهب والكفايات .. لعل الضعيف ياتي في مقدمتها .

انني امتدحه اليوم بما اعتقده من ميزاته . وانا مطمئن انه لا يجرأ ان يتهمني امرؤ ما ، باني اضع من ثقلي في شيء .

ولو فطحت هذا منذ سنوات خلت حينما كان العرب وزيرا .. لاجاز ان يقول قلل انني ارتكبت بكلمتي الى مقال الوزير .

انني .. لقد وصل (العرب) بمواهبه الى منصب الوزارة .. عرفت الاستاذ (حسين عرب) من بعيد .. حينما كان مسؤولا عن تحرير جريدة (صوت المجاز) في الفترة التي كانت يكتب في ترويضها (يحورها نخبة من الشباب) وكان على ما يبدو لي هو في الحقيقة هؤلاء النخبة .. او كان هو (المبتدع) هؤلاء النخبة .

وحينما عرفت الاستاذ حسين عن كعب ، كان ذلك عن طريق حادثة طريفة لا يأس ان انكرها .

كنت طالبا في المدرسة العزيزة الابتدائية .. وكان مديرها آنذاك المرحوم الاستاذ عبد الله السليبي .. شقيق الاستاذ المرحوم عبد السلام السليبي ، والشيخ المذنب السليبي كنت في السنة الخامسة الابتدائية .. وكنت هناك حطلة استقبال كبرى تقام في جرد (البيبان) .. لم اعد اذكر تفاصيلها الا ان .. وراحت المدرسة ان تشترك فيها ببعض طلابها .. وكان من تصميمي ان اكون في سيارة صغيرة للانتقال الى مقر الحفل ، وكان ركب هذه السيارة الاستاذ السليبي مدير المدرسة والاستاذ حسين عرب .

وحينما تقعدت لامتلاء السيارة في عذوبة ، لغت نظري الاستاذ السليبي ان علي ان انتظر حتى ياخذ الاستاذ حسين عرب مكانه لركوب من السيارة . وقد عرفت اني في اكل .. فافترق الغني الغريبيهم الاستاذ حسين .. وهو حينئذ شاب في ريعان شبابه .

ثم اتصلت بيبي وبين الاستاذ حسين لسبب اللوثة .. لقد ترأستنا في (النيلية) اعني في ديوان تلك جلاله الملك في الجيزة ، وكان النقيب هو المرحوم الملك فيصل كان حينها امرا .. عملنا في غرفة واحدة واسعة .. تضم القصر كله .. كان الاستاذ (حسين عرب) وليما لاحد تلك الشعب او الاسلام .

عرفته موقفا حازما ، ثاب النقرة .. شديد الملاحية والنكاه .. له قوة وصبر على انجاز المعاملات والوصول الى اقوم الحلول .

وكان لا فضل في تقويم اسلوب الكتابة الرسمية مع طلبة من خيرة الانبياء الرواد الذين كانوا يعملون في (النيلية) .. انذاك .. وكان اني جئت اعرفه الوظيفي .. يفتح الجاني الابوي حقه ، فيكتب للمقالات .. وينشر من شعره الغزير الشيء الكثير .. وينشر شعره بروح اسلامية .. حتى لاصحبه يتلوق في هذا المجال على من يبلر فيه .

وللشاعر حسين عرب قصائد جواد من عيون الشعر في هذا العصر .. وان من المعجب ان لا يصير للاستاذ العرب ديوان حتى الآن .. وقد قرأت له باعجاب ملحمة شعرية عن فلسطين .

انصب ان لدى الاستاذ حسين عرب الكثير من الانتاج المطوى شعرا ونثرا .. لا ادرى ما الذي يمنعه من نشره ؟ ومجلس الاستاذ حسين عرب .. منتد كرم .. كنت اغشاه في الطلح .. حينما كان من عشاق الطلح .. وله في مكة الحكومة مجلس سمي يفضاه ثمن من الانبياء او عشاق الحب فيكون مندي .

قلت ان (حسين عرب) كبيب وكاتب ومتعدد المواهب .. وهذه المعجزة لا تتسع لخطبة هذه الجوانب .. فهي ليست دراسة .. بغيرها هي اشيرة .

وانني لاملح ان ينشر الاستاذ العرب ديوانه ودراساته وان يتولى تدقيقه اللغوي تكريم هذا الشاعر الكبير .



عن الزميلة «الجزيرة»



○ الشباب من الجسنيين يتكفون على الزواج والآباء والأمهات صم حكم وعمي

○ كان هذا عنوان مقال الاستاذ احمد محمد جمال الذي نشرته «عكاظ» في عددها الصادر يوم الجمعة الماضي ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٢ ، والذي عالج فيه « مفالة بعض الآباء والأمهات في حفلات الخطبة ، والعقد ، والزفاف ، والهدايا ، وعلب الحلوى ، ومناقب الرجال ، ومناقب النساء ، وقصور الافراح التي تستأجر بلجور غالية »

○ فلما كنت هذه المقالة .. وهذه حقيقة .. قد ادت الى انصراف كثير من الشباب السعودي ، عن الاقتران بفنائه من وطنه ، وذهب .. بالاتي .. الى بلاد اخرى يبحث فيها عن شريكة حياته ، ضنا بهذه الشراكة على « بنت البلد » وابثارا بها لغربها ، الا ان هذا معناه ، ان تطاولوا على السطح .. ان لم تكن قد طفت بالفعل .. مشكلة اجتماعية خطيرة ، لعل اكفها ان تبقى نسبة كبيرة من فتياتنا ، بلا رجل يقرن بهن ، الامر الذي ينجم عنه من المخاطر ما لا تحمد عواقبه ، ولا يحيط خطورتها الا الله ، ثم الراسخون في العلم .

○ علي ان لهذه المشكلة ، فروعا وجوانب كثيرة ، حرية بدراسات الجادة المتعمقة ، في محاولة هي الاخرى جادة للبحث عن حلول ناجعة لهذه المعضلة الاجتماعية التي يلفت تهديد مستقبل الشباب والشابات ، في ظل هذه المفالة التي « ما تزال الله بها من سلطان »

○ ولعل من بين واهم فروع هذه المشكلة ، اتجاه الفتاة السعودية الى الاقتران من غير السعودي .. ومع انني من المؤمنين بقول نبي هذه الامة صلى الله عليه وسلم (اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) وقوله (لا يجتمعان ولا يقترنان الا بقضاء وقدر) الا انني ارى ان اتجاه اقتران الفتاة السعودية ، بغير السعودي امر ينجم عنه نفس المشاكل التي يمكن ان تنشأ باقتران الشباب السعودي ، بفتاة غير سعودية ، رغم علمي ومعرفةتي بان بعض الحالات (من النوعين) كانت موفقة وسعيدة وناجحة .. غير ان هذه الحالات استثناءات ، لا يمكن تعميمها ، او الحكم بنجاحها بصورة مطلقة .

○ انني لا يمكن ان افي الموضوع حقه عبر هذا الحيز ، ولكنني اضع خلقتي من حديث سمو الامير فهد بن عبدالعزيز ، حواره المفتوح مع اساتذة وطالب ومنسوبي جامعة البترول والمعادن بالظهران ، حيث قال :

« ان التعقيد في اتمام زواج السعودي بالاجنسية مرده حصر الدولة على الفتاة السعودية وإيمانها بلغيا الانسب له - اي للرجل - من غيرها لانها تفهم طباعه وعاداته وتقليد مجتمعه ولانها اقرب على اسعاده واسعاد أسرتهامها »

○ هذه شهادة - لـ « بنت بلدي » فهل يعيها الآباء والأمهات ؟ وهل تدركها الفتاة السعودية ؟ وهل وعاه الشباب السعوديون ..

○ هذا ما ارجوه .. والا .. علي نفسها جنت براقش »

عن الزميلة «عكاظ»

الهوامش والتعليقات



بقلم
ابو تراب
الظاهري

المستدرك على العطار ؟!

قال ابو تراب :

وما لم اجده في النسخة المطبوعة بتحقيق صديقنا الاستاذ احمد عبدالغفور عطار الاخيرة عام ١٣٩٩ هـ من كتاب (ليس) لابن خالويه ما نقله عنه السيوطي في الزهر (الازهرية ج ١ ص ١٧٦) قوله :

وفي كتاب ليس لابن خالويه : ان لفظ الجاهلية اسم حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل البيعة ، والمناقب اسم اسلامي لم يعرف في الجاهلية وهو من دخل في الاسلام بلسانه دون قلبه ، سمي منافقا ، مأخوذ من نفاقه اليربوع .

وهذا النص الذي نقله السيوطي ليس موجودا في كتابنا الذي حققه المطابع فما الجواب ؟

وينقل الامام السيوطي في الزهر (ج ١ ص ١٧٦) ويقول : وفي كتاب (ليس) : لم يعرف تفسير الصراح الا من الحديث قال : هو بيت في السماء بازاء الكعبة .

وعجبا لهذا النص غير موجود في ما حققه العطار ؟ فاني ذهب ؟ وكيف الحصول ؟

وفي الزهر (ج ١ ص ٣٠٦) وفي كتاب ليس لابن خالويه : فلان ابن خفا ولد ليلا ، وابن جلد ، ولد نهرا .

وهذا ايضا ليس موجودا في النسخة التي حققها العطار . وفي الزهر (ج ٢ ص ٤٦) : (وقال ابن خالويه في كتاب ليس :

لم يجمع على فعال الا عشرة احرف : عرق وهو اللحم على العظم وعراق ، ورخل من اولاد الضان ، ورخال ، وشاة ربي ، ورخاب ، وتوام ، وتوام ، وفريز وفراز ، ولد الظبية ، ونذل ونذال ، ونذل ونذال ، وتشي وثشاء - وهو الولد الذي يعد البكر - وثافة بسط - اذا كانت غزيرة - والجمع بساط .

قلت : وفي السيوطي على هذا النص الذي نقله وليس هو في كتاب ليس ؟

وفي كتاب ليس لابن خالويه : العوام وكثير من الخواص يقولون : الكلب والبعض ، وانما هو كل ربيض ، لا تدخلها الالف واللام ، لانها معرفتان في ذنية اضافة ، وينكث نزل القرن ، وكذلك هو في اشعار القدماء ، وحديثي ابن زريق عن ابي حاتم عن الاصمعي قال : قرأت اذاب ابن المقفع فلم ارفها لحن الا قوله :

العلم اكثر من ان يحاط بأكل منه ، فاحفظوا البعض . قلت : وهذا النص ايضا ليس موجودا في النسخة التي حققها العطار . وهذا من الدلائل على انتشار النسخة ، او ان ما وصل اليها اختصار لها ، والله اعلم .

ونقل السيوطي في الزهر ج ٢ ص ١٤٧ عن كتاب ليس لابن خالويه ما ليس في مطبوعتنا المحققة من عند الاستاذ العطار فيقول السيوطي : رايت في كتاب ليس لابن خالويه قال : ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصورا الا ثمانية احرف وهي :

صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى ، وحلفاء وحلفاء - بمعنى ارض غليظة - وخبراء وخبارى - بمعنى ارض فيها ثروة - وسبلاء وسبلاء - ارض فيها خشونة - ووجفاء ووجفاء - ارض فيها حجارة - ونجباء ونجباء - ونجفاء ونجفاء - وكانت هذه المسألة سال عنها سيف الدولة ، فما عرف من بضرته لحد شيئا عنها فقلت : انا اعرف اسما متعددة ممدودة تجمع بالقصر ، قال : ما هي ؟ قلت : لا اقولها الا بالقصر ، ثم تكررت ذلك ، لان الممدود يجمع على افعلة ، رداد واربدة ، والمقصود يجمع ممدودا ، رحي وارحاء ، وقفا واقفاء .

ونذكر ابن خالويه هذه الحكاية في موضع آخر من كتابه (ليس) وقال فيها : وكان في الحاضرين بين يدي سيف الدولة احمد بن نصر ، وابو علي الفارسي فقال احمد بن نصر : انا اعرف حرفا : حلفاء وحلفاء ، فقلنا : حلفاء جمع حلف . وانما سلطنا عن واحد ، فقال الفارسي : انا اعرف حرفا : اشياء ، واشاوى ، فقلت : اشياء جمع ، قال السيوطي : هذا كله كلام ابن خالويه ، قلت : فاني هو من النسخة ومحققها .

وفي الزهر السيوطي نقول كثيرة من كتاب ليس لابن خالويه لا توجد في هذه المطبوعة المحققة التي لم يشر الى شيء منها صديقنا الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ولو انه اطلع عليها لكان عليها عاضا ، كمعدينا به .

وانظروا قول السيوطي في الزهر ج ٢ ص ٥٨ : (هذا آخر المنقح من كتاب ليس لابن خالويه) ثم انظروا قول الزرقاني الذي اسلفناه انه في ثلاثة مجلدات ، ثم انظروا خبرنا عن الحافظ ابن حجر كيف ينقل عنه في الاصابة ما ليس عنده في ليس المنسوخة عندنا . ثم انظروا كيف يغفل صاحبنا احمد عطار بعد مضى هذه السنوات العشرين الطوال في تحقيق الكتاب عن هذه الجمل التي استبان منها ان نسختنا مختصرة غير كاملة مع وجود نصوص الائمة الذين نقلوها من كتاب ابن خالويه تنصيصا وتصريحا ، وهل بعد هذا الا البرهان .

وكتب ذلك وربما تبع هذا استدراك آخر .. ابو تراب الظاهري عفا الله عنه



دعوا نزار يهذي

هاهو نزار قباني يعود للعلية مرة اخرى يتحول الى بطل يتصدر اعمدة الصحف وصحف الاعمدة !! خارج دائرة العالم العربي تبرز اهتمامات تبدو للآخرين مضحكة وتلفه بل وحظه لثبات من الناس وعلى الرغم من ذلك فلا احد يعترضهم او يستجوبهم او حتى مجرد السؤال !!

المعالم العربي عالم منفرد بملامحه واهتماماته

الآخرين !!

عفا .. الذي اريد قوله هنا ما هو الاختلاف بين نزار الشاعر الذي

يمشي على راسه او على قديمه ؟

ولكن بلقيس هي القضية الاولى والآخره لنزار

ولكن نزار شاعرا يتعامل مع القضية كالكلمات المتقاطعة

سواء بقصيدة بلقيس او بهوامشه

على نفكر النكسة . او معذرات امرأة لا يملكه

ليكن كل هذا ليها السادة ولكن المجلة التي خبطت خبطتها بدم بلقيس ويسلم

مرثية بلقيس .. فليكن هل توقف مصر القضية

العربية على انحياز قباني او علمه ..

هل مشكلة العرب هي مشكلة عدد الذين يقفون معهم او ضدهم !!

ثم ما هو المطلوب من نزار قباني ؟

ان يقول قصيدة رثاء لمسي الشعب العربي .. لا اعتقد ..

بل اعتقد ان نزار يجب ان لا يغير شكله او لونه

لذلك لا تخرجوه من حدود حجب الطيبي .. ودعوه يرثي بلقيس التي ملئت .. والتي ستموت لان نزار ليس هو الوحيد الذي يهذي

وليس الوحيد الذي يمشي على رأسه

والسلام عليكم ...

الى الاخوات السلاتي بعض برسائل احتجاج وتغاضف حول موضوع العزازب في الاسبوع الماضي : فيمكن صوت آخر

في الاسبوع القادم .. لاني اؤمن بحديث .. رفقا بالقوارير .. وسامحونا !!

صالح العزاز

عن الزميلة «اليوم»



شاعختان رغم شراة الملح والسكر . عسة : علي عباد ميله

المساحة

صحيفة مسائية يومية
تصدر من

مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال

مكتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة:
الدارة - باب مكة - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
الدور الأول شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● التحرير - العمارة - شارع
المطار - الخارجية - بجوار مستشفى خالد
البريد - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الدمام - شارع الأول - شرق محلات
الجميح - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب المدينة المنورة - خط قبا - الطبع بجوار
مؤسسة غازي - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب مكة المكرمة - مكة شارع الستين امام
محطة المظفر - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● الدمام - الدمام - شارع الرئيسي
بجانب بلدية الدمام - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الرياض - شارع المدينة المنورة، مشروع
القص التجاري - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب جدة - شارع الملك فيصل مقابل
المسجد الجامع الكبير - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بريدة - تقاطع الملك فيصل
شركة - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب حوطة سدير - شارع العام - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب حائل - شارع المطار - مقابل مبنى الإمارة
شركة - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الأحساء - شارع الفقيه حمزة - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب خميس مشيط - شارع العلم
شركة - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الجوف - شارع العلم - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الراس - شارع العلم - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب تبوك - شارع العلم - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب البكيرية - شارع العلم - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب نجران - المدينة الفصيلة - شارع
العام - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب عرعر - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب الزايد - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤

● مكتب بقيق - شارع الملك فيصل - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
شقة رقم (٢) ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠ - ص ٢٠٠
٢٠٢/٤٤٩٧٤٤



حكاية من التراث

أنا من الغاوين!

□□ نظر طفيلي الى قوم ذاهبين، فلم يشك
انهم في دعوة، ذاهبون الى وليمة، فتيهم، فاذا
هم شعراء قصدا السلطان بمدائح لهم، فلما
انشد كل واحد شعره، ولم يبق الا الطفيلي وهو
جالس ساكت، فقال له السلطان انشد شعرك،
فقال: لست بشاعر! قال: فمن انت؟! قال: من
الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم
«والشعراء يتبعهم الغاوين»... فضحك
السلطان وامر له بجائزة الشعراء.

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) أيام: السبت والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا - ابقيق ١٠،٨ صباحا - الهفوف ١١،٦ صباحا - حرض ١٢،٥٥ ظهرا -
الخرج ٣ ظهرا - الرياض ٤ عصرًا.

□□ قطار رقم (٧) - أيام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣،٢٥ بعد الظهر - ابقيق الساعة ٤،٣٢ عصرًا - الهفوف الساعة ٥،٢٩
محطة حرض الساعة ٧،١٨ مساء - الخرج الساعة ٩،٢٢ ليلا - الرياض الساعة ١٠،٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥،١٤ مساء - ابقيق الساعة ٦،٣٧ مساء - الهفوف الساعة ٩،٢٩ ليلا -
حرض الساعة ١٠،٩ صباحا - الخرج الساعة ٤،٥٩ صباحا - الرياض الساعة ٦،٤٦ صباحا.

قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) أيام: السبت والاثنين والثلاثاء:
الرياض ٨ صباحا - الخرج ٩،٣٩ صباحا - حرض ١١،٣٩ صباحا - الهفوف ١٢،٢٩ ظهرا -
ابقيق ٢،٢٢ ظهرا - الدمام ٣،٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) أيام: الاربعاء والخميس والجمعة:
بغداد الرياض ٢،٥٥ ظهرا - الخرج ٣،٥٢ ظهرا - حرض ٦ مساء - الهفوف ٧،٥٢ ليلا -
ابقيق ٨،٤٦ ليلا - وصول الدمام ٩،٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام:
الرياض ٤،٥٦ عصرًا - الخرج ٧ ليلا - حرض ١٠،٤١ ليلا - الهفوف ٢،١١ صباحا -
ابقيق ٤ صباحا - الدمام ٥،٤٨ صباحًا.

ارقام مهمة

اقوال التامل

□ شمس الاحياء لا تدني مطلقا الموتى...
□ ليست ذكرى الحزن الماضي هي التي تصنع بهجة
الحاضر...
□ لا يكفي ان يتكلم المرء بل ينبغي له ان يتكلم
بصدق...
□ من المؤسف ان ثمة لحظات يكون فيها العنف
الطريقة الوحيدة التي يمكن ان يؤمن بها العدالة
الاجتماعية...
□ لو اننا اصحاب عقل ذكي ورؤية واضحة، فلن
نفضة ما يحيط بنا يجعلنا على الفور حمقى...
□ ما يبحث عنه الرجل المتفوق في نفسه يبحث عنه
الرجل العادي في الآخرين...
□ كنغو شيوس.

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٠٣ الرياض ٠٠١ الخرج
٠١٥٤٤ تبوك ٠٠٤ حائل ٠٠٦ القصيم ٠٠٦
المنطقة الجنوبية ٠٠٧ المجمعة ٠٠٦ المدينة
المنورة ٠٠٤ الدرعية ٠٠١ المنطقة الغربية
٠٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤ ألمانيا الغربية ٠٠٤٩
الامارات العربية ٠٠٩٧١ اليونان ٠٠٩٨
ايرلندا ٠٠٣٥٣ إيطاليا ٠٠٣٩ البحرين
٠٠٩٧٣ العراق ٠٠٩٦٤ الكويت ٠٠٩٦٥
بريطانيا ٠٠٤٤٤ القاهرة ٠٠٢٠٢ اليمن
٠٠٩٦٧ الشغالي ٠٠٩٦٧ الولايات المتحدة ٠٠١
قطر ٠٠٩٧٤ فرنسا ٠٠٣٣ البرازيل ٠٠٥٥
بيروت ٠٠٩٦٦

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارئ مياه الرياض
(٤٠٢٩٨٦٦) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧)
الاستعلامات (٩٠٥) النفاذ المدني (٩٩٨) حوادث
المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي
(٩٠٠) ادارة حملة المستهلك (٤٠٣٦٧٥) مكلفه
التسول بالرياض (٤٢٥٠٠٠٠) مستشفى الرياض
المرضي (٤٢٥١٠٠٠) مستشفى الاسن العام
(٤٢٦١١١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي
(٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٢٥١١٢٢)
مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف المنز
(٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف المتفرج (٤٠٢٣٩٤٨)
مستوصف منقحة (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف سلطنة
(٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الشفاء (٤٠٢٣٩٤٨)
مستوصف الفوق (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الهلال
الاحمر (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الشرق (٤٠٢٣٩٤٨)
المستشفى الوطني (٤٠٢٣٩٤٨) مستشفى عبيد
(٤٠٢٣٩٤٨) المستشفى التخصصي (٤٠٢٣٩٤٨).

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق

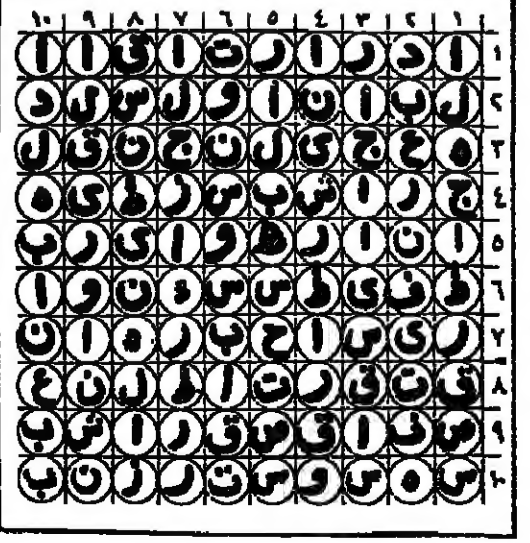
بين

هذين الرسمين

الصورة المنشورة في المجلة
المعنى هي الصورة الأصلية، غير ان
رأسها شاء ان يدخل عليها ٨
تصديلات متتالية - بعضها
والاشعة والبيوت - في وسط
«صاحب العين الجاهلة» ان
يعتروا عليها في الصورة المنشورة في
المجلة في وقت قصير من سواها.
فإذا استلحمت ان تعرف عليها في
طرف عيني فكل ما كانت قوة
ملاحظة خارقة، وفي ١٥ دقيقة
ممتدة، وفي ٢٠ دقيقة، وفي ٢٥
دقيقة، حيث، وفي ٣٠ دقيقة دون
المستوى... ليحدث من الحل في مكان
آخر من الصفحة.



الكلمة الضائعة

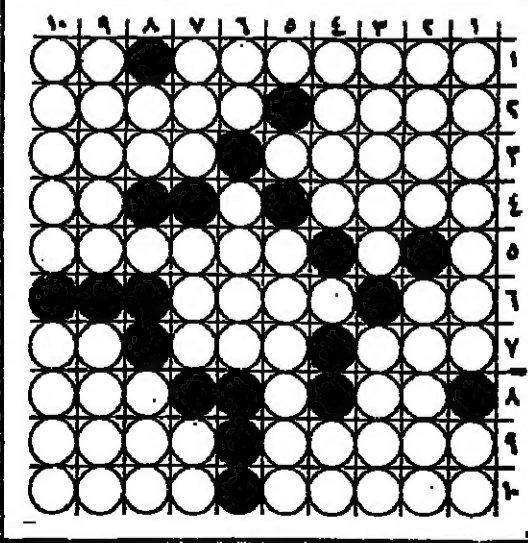


شيكنا اليوم من تونس
والجزائر الشيفين المقطع
الاول من اسم مركبات مشيرة
في المغرب العربي السط على
الاسماء التالية حتى تتعرف
عليه:
(تونس) - بنزرت - صفاقس
- قابس - سوسة - القيروان -
قرطاج - الجزائر - وهران -
بشار - تلمسان - ادرار -
قسنطينة - فاس - عنابة -
سطيف - بشار -
(انل) - (عجل)

□□ الحل:

(١) تونس (٢) بنزرت (٣) صفاقس (٤) قابس (٥) سوسة (٦) القيروان (٧) قرطاج (٨) الجزائر (٩) وهران (١٠) بشار

الكلمات المتقاطعة

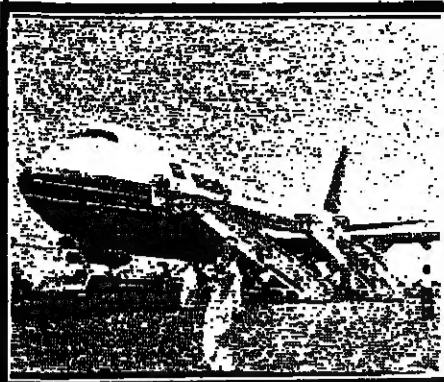


١- مجلة عربية - لا ياتي
٢- دولة عربية - عاصمتها
٣- نساء الجدة (مادر) - (....)
٤- أشعة
٥- جمل - جمل في كثر
٦- جمل في كثر - جمل في كثر
٧- جمل في كثر - جمل في كثر
٨- جمل في كثر - جمل في كثر
٩- جمل في كثر - جمل في كثر
١٠- جمل في كثر - جمل في كثر

□□ الحل:

(١) مجلة (٢) دولة (٣) نساء (٤) أشعة (٥) جمل (٦) جمل في كثر (٧) جمل في كثر (٨) جمل في كثر (٩) جمل في كثر (١٠) جمل في كثر

حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	معد الإقلاع	الوجه
٨٠٦	٤،٠٠ عصرًا	الظهران
٩٣٥	٤،٠٥ عصرًا	القصيم
١٤٣	٤،١٥ عصرًا	جدة
١٩٧	٤،٢٠ عصرًا	الظهران
١٤٩	٤،٢٥ عصرًا	القاهرة
٨٢١	٥،٣٠ مساء	جدة
٧١١	٥،٤٠ مساء	تبوك
٩٩٥	٥،٥٠ مساء	جدة
١٣٦	٦،٠٠ مساء	الظهران
٥٣	٦،٠٥ مساء	جدة
٩٣٨	٦،١٥ مساء	الظهران
٩٧٩	٦،٢٥ مساء	القصيم
٦٦١	٦،٤٥ مساء	جدة
٣٦٣	٧،٠٥ مساء	الجوف
١٣٦	٧،٠٥ مساء	الظهران
٩٢٧	٧،٢٥ مساء	الدينة
٩٧١	٧،٣٠ مساء	حائل
١٩٩	٧،٣٥ مساء	دمشق
٨١٣	٨،٠٥ مساء	جيزان
٢٥	٨،١٥ مساء	الظهران
٨٩٥	٨،٢٥ مساء	نجران
٨٦١	٩،٠٥ مساء	ابها
١٦٥	٩،١٥ مساء	جدة
١٥١	٩،٢٥ مساء	جدة
٥٢	١٠،٢٥ مساء	بالتوك
١٨٧	١١،٠٠ مساء	جدة فرانكفورت

= الرحلات الدولية المغادرة:

رقم الرحلة	معد الإقلاع	الوجه
١٤١	٥،٠٠ مساء	القاهرة
١٩٩	٧،٣٥ مساء	دمشق
٥٢	١٠،٢٥ مساء	بالتوك
١٨٧	١١،٠٠ مساء	فرانكفورت
١٩٧	١١،١٥ مساء	باريس

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	معد الوصول	من
٨٢١	٤،٠٠ عصرًا	من
٩٣٥	٤،٠٥ عصرًا	البحرين
١٤٣	٤،١٥ عصرًا	ابوظبي
١٩٧	٤،٢٠ عصرًا	القاهرة
١٤٩	٤،٢٥ عصرًا	الظهران
٨٢١	٥،٣٠ عصرًا	كوت
٧١١	٥،٣٥ عصرًا	الظهران
٩٣٨	٥،٤٥ عصرًا	الظهران
١٣٦	٦،٠٥ عصرًا	ابها
٩٣٨	٦،١٥ عصرًا	الدينة
١٩٩	٦،٢٠ عصرًا	الظهران
٢٢٢	٦،٢٥ عصرًا	تبوك
٩٣٦	٦،٣٠ مساء	القصيم
١١٠	٦،٣٥ مساء	جدة
٨٦١	٦،٤٥ مساء	جيزان
٨١٩	٦،٥٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧،٣٥ مساء	كراتشي
٨٦٢	٨،٠٠ مساء	جيزان
٨٩٤	٨،٠٥ مساء	نجران
١١٧	٨،١٥ مساء	الظهران
١٩٦	٨،٢٥ مساء	الطائف
٩٨٠	٨،٣٥ مساء	القصيم
٥٢	٨،٤٥ مساء	جدة
٧٧٦	٩،١٠ مساء	بيروت
١٧٤	٩،٣٠ مساء	باريس
٢٢	٩،٣٥ مساء	الظهران
٢٥	١٠،٠٠ مساء	نيويورك
٢٦٤	١٠،٢٥ مساء	الجوف
٧١٦	١٠،٣٠ مساء	جدة
٩٧٢	١٠،٣٥ مساء	حائل
٢٨	١٠،٥٠ مساء	جدة
٩٣٦	١٠،٥٥ مساء	الدينة
١٩٣	١١،١٥ مساء	الظهران
١٦٣	١١،٥٠ مساء	جدة
١٤٦	١٢،١٠ مساء	القاهرة
١٧٧	١٢،٢٠ مساء	الظهران
٨٦١	١٢،٤٥ مساء	ابها
١٩٨	١٢،٥٥ مساء	جدة
٧٨٠	١٣،١٥ مساء	دمشق
٥٦٦	١٣،٣٠ مساء	تبوك

= الرحلات الدولية القادمة:

رقم الرحلة	معد الوصول	من
١٢١	٤،١٠ مساء	البحرين
٩٩٥	٤،٢٥ مساء	ابوظبي
٤٠	٤،٤٠ مساء	القاهرة
٧١١	٥،٢٠ مساء	كوت
١٦٥	٥،٣٥ مساء	كراتشي
٧٧٦	٩،١٠ مساء	بيروت
١٧٤	٩،٣٠ مساء	باريس
١٤٦	١٢،١٠ مساء	القاهرة
١٩٨	١٢،١٥ مساء	دمشق



المنتخب الوطني □

جولة "المساء الرياضي" داخل معسكر فريقنا الوطني

تصوير: حسين حمدي

من أفضل المعسكرات حيث يشعر اللاعب بحرية بعد ان اتاح لنا السيد زاجلو فرصة الالتقاء بأماليينا واصدقائنا كل يوم. ويقول يوسف خميس بان جميع لاعبي الفريق يعيشون في جو أخوي رائع ونتمنى من الله التوفيق. ... اما جمال فرحان فيقول بان تواجدنا مع المنتخب لأول مرة شرف كبير. وقال يان لاعبي الاتحاد انتقلوا جميعهم في المعسكر يوم أمس الأول.

اما اللاعبان عبدالرحمن القحطاني ومخيسن الجمعان فعبرا عن سرورهما بالفخر باختيارهما ضمن المنتخب الوطني لأول مرة. وتمنيا ان يوفقنا الله في خدمة الفريق.

كتب: منصور الصالح
عصر أمس كان لنا جولة داخل معسكر منتخبنا الوطني لكرة القدم في بيت الشباب بالرياض. وفيه وجدنا الروح العالية والرغبة في صنع الانتصارات التي ينتظرها جمهورنا الرياضي والتسلي. ظل انتظارنا وتجدد أملنا في الفريق الحالي ليزرع الابتسامة على شفايفه في بطولة الخليج السادسة لكرة القدم.

.. فلحديث لاعبيننا أكدت حرصهم على التحريض وصنع الانتصارات.. كما أبدوا ارتياحهم التام لمعسكرهم الحالي ومدربهم السيد زاجلو.. ويقول كينان الفريق صالح النعيمه بان المعسكر الحالي



يوسف يفتي والتعمية يستمع □



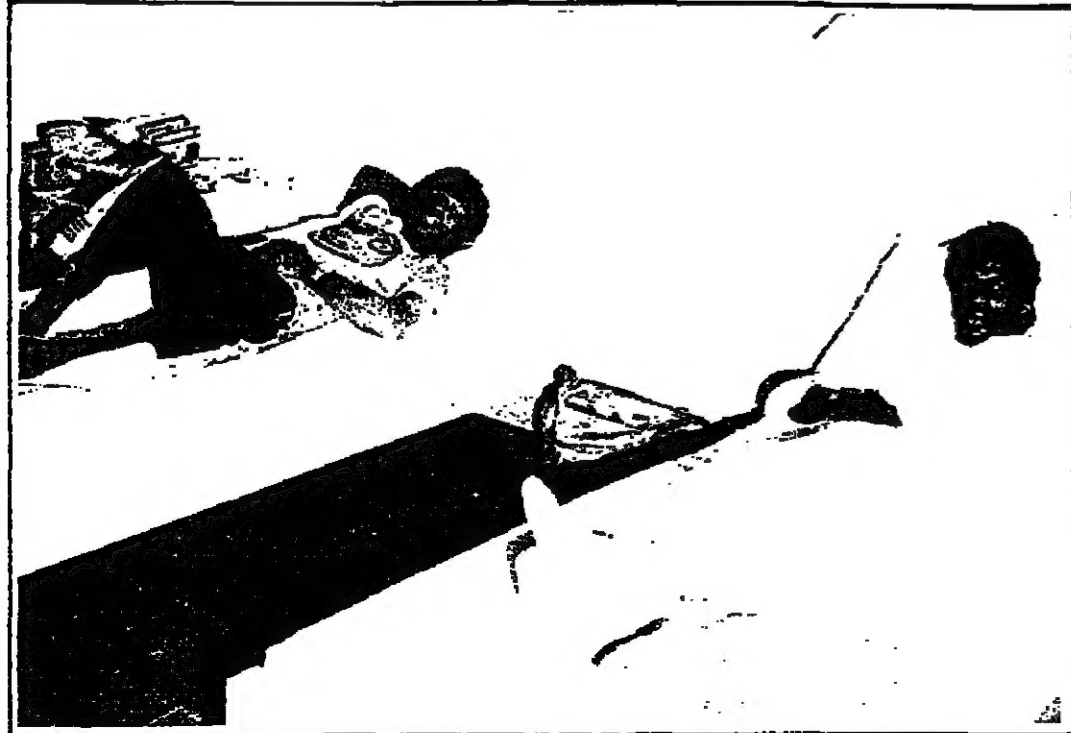
أصليتي هذه منذ شهر ونصف □



عبد الجواد يسكب الشاي □



التلفزيون واحد من جوانب الترفيه بالمعسكر □



مجد والبريك خلال فترة الراحة □



صالة الترفيه داخل المعسكر □

هكذا عند الأصل

كل مساء

قل لي
ما هي سيارتك..
أقول لك
من أنت!!

ان من ضمن (الدفعات) التي يدفعها مجتمعنا الطبي (نمنا) باعطاء للفرق الطبية الذي انتقل بنا من الحظيرة الى ذروة البذخ.. واقع جديد يقول.. قل لي ماهي سيارتك.. اقول لك من انت!! او اقول لك كم تسوي.. ومعا تسوي!!

يقولون.. ان الرجل اذا جاء خطيبا اضطر الى استعارة سيارة صديق يعرفه خاصة اذا كانت السيارة من النوع (الديوك) - ارجو ان تكون الكتلة صحفية.. والاسم صحيح فخرتي ضيعة جدا.. او مثلا الكثرة الاسود حتى يكون لخطيبه وقع الرضا المنشود وحتى يكون مرغوبا به مهيوبا.. مطلوبيا.. ومحبويا غير مردود!! يدخل مزمويا بالبيت القصب الثمين و (الغشوة) الاصيلة المنظلة راسه كظلة تستخدم لأول مرة من مفعول مادة (النمنا) او يحفظ تذكروا واستغفروا (مراييمها) اعداء خضب ممتد حول الانثى.. وبهذا المظهر الفخر بسيارته ومشعلته وغرفته سيدخل قلوب الصالحين او الرافضين ذلك لانه يملك جواز سفر.. او جواز مرور يدل على انه ثري وانثق!! في ان واحد!!

حتى تستطيع البخل من بوابة المستشفى المركزي لابد ان تترك سيارة كبيرة فخمة من ثلوات الموبيلات المعروفة لدى معارض السيارات ولدى المشتريين - الذين استأنا منهم - فمعدن سيجري لك العسكري المرافق للبوابة سلما وتحمية تحفظها وترحبها.. وسيسمح لك بالتحول وسيفك مكتوب الايدي.. ولن يسالك سؤالا مرا لدا تدخل بسيارته بل ولن (يشخط عليك) ولن يعتب عليك بسوت مسموح ولن يخاصر ويغلق!!

كثير من الفتيات اذا اجتمعن يتحدثن عن ذوق الرجل اول ما يلتفتن اليه هو نوع السيارة التي كان يركبها ولونها وغالبا ما يكون لونه والنوع دور كبير في التجاذب وقبول ود الطارق. فلماذا لا تسأل اول من مستوى تفكير القدام خطيب ودها.. ولا عن ثقافته.. ودوره في المجتمع.. بفر ما تفتح لها فرصة ان تهتم وهي تسترق النظر من النظرة باي سيارة جاء اليهم وكيف لونها ومن خلال النوع واللون تحكم على الذوق!! وتنتهي ثعلما انها قد تكون سيارة [عري] او سلفه.. وتنتهي ان السيارة في يوم ما قد تداع.. قد تهمل.. قد تصدم.. لكن الذي يبقى وان بقي هو الرجل!!

وهذا صار مجتمعنا فارغا اذا ارتدت دخول البيوت او المرو في الشوارع معززا كرمها مهوريا مطاعا.. يجب ان تكون سيارتك انيقة وفخمة وذات موديل حديث.. ستشعر عندئذ بفرضا عن نفسك.. وسيخامرك الزهو وانت تسير كما الطيور حين يسير بين الطيور الجردة من الاناث لئلا يظنوا انك من الناس من لا يجب ان يكون له ذنب!!

وهذا صار مجتمعنا فارغا اذا ارتدت دخول البيوت او المرو في الشوارع معززا كرمها مهوريا مطاعا.. يجب ان تكون سيارتك انيقة وفخمة وذات موديل حديث.. ستشعر عندئذ بفرضا عن نفسك.. وسيخامرك الزهو وانت تسير كما الطيور حين يسير بين الطيور الجردة من الاناث لئلا يظنوا انك من الناس من لا يجب ان يكون له ذنب!!

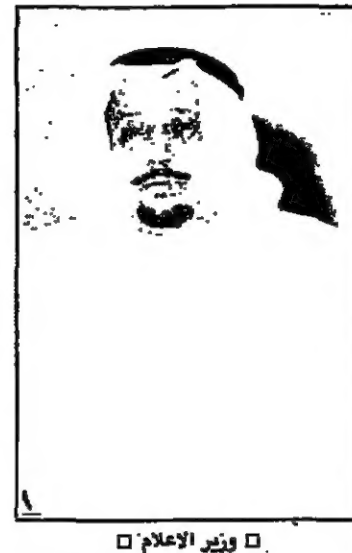
هل اكتشفتم ان اي مدى نحن غير تافهين!! المشكلة.. ان سيارت فارغة.. صارت عندكم سيارت فارغة.. الا.. المكافئين السعوديين الذين سيطروا على سيارت لخطيبه!! ما الذي تقول.. وما الذي يطلع.. اللهم احفظنا ما تقي.. من بقية عقل.. استسيروكم هل بقي!! في هذه السنن قل لي ماهي سيارتك اقول لك من انت!! وفي السنوات القادمة!! قل لي من انت لاقول لك.. ..

جهر المستاعد



غدا.. يبدأ مهرجان الخليج للإنتاج التلفزيوني

تنظم وزارة الاعلام الكويتية بالتعاون مع دول الخليج مهرجان الخليج للإنتاج التلفزيوني تحت شعار من أجل إنتاج تلفزيوني خليجي وعربي افضل - ويبدأ المهرجان غدا الثلاثاء ويستمر اسبوعا. ويأتي هذا بعد مهرجان المسرحيات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من ٢٣ الى ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر) تحت اشراف اتحاد الاذاعات العربية بالتعاون مع التلفزيون التونسي. وقد شاركت في ذلك المهرجان تسع بلدان عربية وفازت فيه دولة قطر بالمستوى الذي ابرزته مسرحية (دانا).. وان يقتصر المهرجان على بلدان الخليج فحسب وانما ستشارك فيه عدة بلدان اخرى منها تلفزيونات وشركات



وزير الاعلام

اجتماع لدرء محطات التلفزيون في الدمام

العمل من محمد طحلاوي: دعا تلفزيون النمام الى اجتماع لدرء محطات التلفزيون بالمملكة يعد في الدمام يوم ١٥ جمادى الاولى للتسيق في انتاج البرامج الوطنية ومنقشة للقرارات المطروحة من قبل المتعاونين مع المحطات. ومن جهة اخرى يشارك تلفزيون النمام ببرنامج ادبي ثقافي بعنوان زاوية الفكر والادب من اعداد وتقديم الاستاذ اسماعيل الناصر بالتعاون مع الاستاذ صفر ابو طالب من مجلة الشرق بالدمام اما بالنسبة للسجلات فقد انتهت تلفزيون الدمام من تسجيل المسلسل التلفزيوني طاشه الامه الذي اشترك بالتمثيل فيه كل من برايم السليم ومحمد الشريدة وسمر الناصر وجواد النمر وعدد من الوجوه النسانية من البحرين ويتكون المسلسل من ثلاث عشرة حلقة من انتاج مؤسسة ابو هنادي جعدة. كما يقدم تلفزيون الدمام بالاستعداد لتسجيل مسلسل اجتماعي اخر من انتاج وتوليف الفنان سعد خضر.

صورة.. وخبر..

مجلس ادارة جديد لجمعية الصحافة الكويتية

انتخبت جمعية الصحفيين الكويتية مجلس ادارة جديد مكون من سبعة صحفيين بدلا عن المجلس القديم الذي انتهت مته. وأسفرت نتائج الانتخابات التي جرت في الكويت امس عن فوز السادة احمد يوسف بيهاني رئيس تحرير مجلة البقعة وحصل على ٨٠ صوتا وفصيل يوسف المزيق رئيس تحرير صحيفة الانباء وحصل على ٧٨ صوتا وعداية سلطان السالم رئيسة تحرير مجلة المجالس المصورة. حصلت على ٧٧ صوتا وجاسم المطوع رئيس تحرير صحيفة الوطن وحصل على ٧٦ صوتا ويوسف العليان الرئيس الحالي للجمعية ورئيس تحرير الكويت تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية وحصل على ٧١ صوتا. وجمعة ياسين من مجلة البيان الثالثة باسم جمعية المعلمين الكويتية وحصل على ٦٧ صوتا. وعبد العزيز الساعدي مدير دار الراي العام وحصل على ٦٢ صوتا.

ومن المقرر ان يجتمع مجلس الادارة الجديد خلال اسبوع لتوزيع المناصب الادارية على اعضائه. وتجدر الاشارة الى ان عدد المرشحين الذين خاضوا الانتخابات بلغ ١٧ مرشحا..

نوفل يغادر الرياض

الزميل الاستاذ انطوان نوفل مدير إذاعة (مونت كارلو) - غادر الرياض - علفدا الى باريس.. بعد ان انتهى عددا من اللقاءات والاعمال الخاصة بالاذاعة.

ميروك للصقوب

المذيع ابراهيم الصقوب بدأ توجيه الدعوات الى الاصغاء والمعارف، وخصوصا الفنانين المساهمين في استيق (١) لمشركته الفرحة في حفل زفافه الذي سيتم في الاجزة القادمة. ميروك مقاما.



المساعد



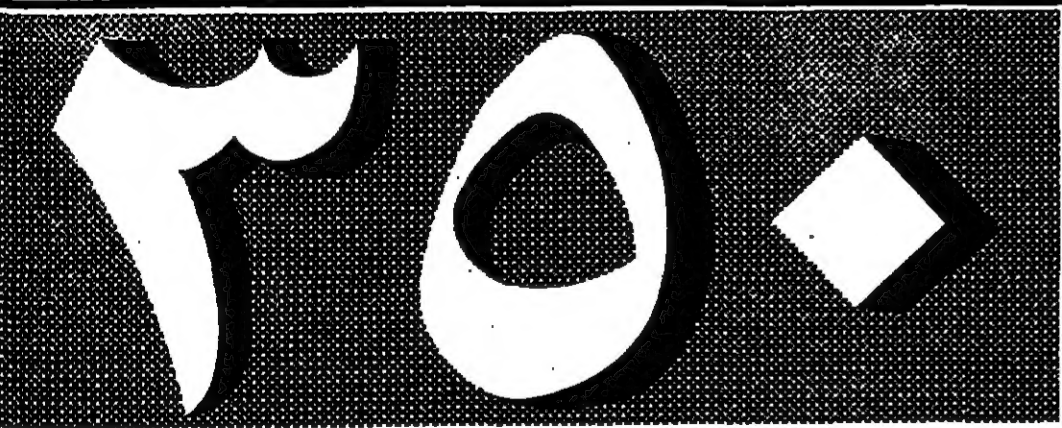
المستقبل



المصرع

المصارعة الأمريكية.. قليلا من الهدوء

من برامج السهرة في التلفزيون الليلة في الساعة ١١ تقريبا البرنامج الاسبوعي الرياضي (المصارعة الحرة) وهذه الليلة هناك مشاهد من اللعب الأمريكي المتفوي والجوي في نفس الوقت.. ولعل اعجاب المشاهدين لا يزداد الا حينما تبدأ المقاتلة.. او يتبين موقف اخلاقي نبيل من احد المصارعين.. وقد عرض التلفزيون قبل اسبوع اعادة المصارعة التي كان بطلها (عنان القيس) المصارع العراقي.. وكان الملقق ابراهيم الراشد لم يتأكد وقتها من حصوله على الفوز بناء على انظمة المصارعة الانجليزية التي لا تجيز القبضة للثمنة..!!



الجزيرة

صحيفة معالية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والاعلام والنشر
صحيفة المفضلة
يمكنك الاشتراك فيها ٣٥ ريال
يوميا وباتظام.. مبلغ ٣٥ ريال
لشدة عام كامل
قسم الاشتراكات
يرحب بضمائمك الى
قاعة المشتركين في الجزيرة
الصحيفة المعالية اليومية
الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - ت ٤٢٣٧ - ٤٢٤٤

رئيس التحرير
عبدالله بن محمد بن حميس
مدير عام المؤسسة
صالح العلي العجروش
رئيس مجلس الإدارة
عبدالله بن محمد بن حميس
نايب رئيس التحرير
عشام موسى العمير
رئيس التحرير
خالد محمد المالك
مساعد
٤٣٩٢٥

هؤلاء وقوا بالعهد!!

(من حقيقة التاريخ).. يتضمن الليلة حديثا عن الكرم، وفضيلة العهد.. وقصص شهيرة تروى عن العقو عند المظفرة. حيث كان اوس بن حارثة بطل قصة رائعة في هذا المجال.. وكان من اجداد العرب قبل الاسلام. ويتلخص البرنامج احدثات القصة في تصوير درامي يكشف الابعاد الاخلاقية العالية التي مثلها اوس.. من اعداد راضي صدوق واخراج علي عيسى - يذاع الساعة ٨.٠٥.

تكريم العرض الجديدة:

اما المسابقة التي سوف تجمع انتاج العديد من المنتجين والمخرجين العرب فهي تخضع لعدة شروط منها ان تكون البرامج والاشرة المشاركة من انتاج الفترة الزمنية المحددة بين دورة المهرجان القادم والدورة السابقة لها..

وان تكون تلك من انتاج الهيئات التلفزيونية الاعضاء في جهاز تلفزيون الخليج.. كما لا تحسب تلك التي انتجها في دول الخليج الا في دول الخليج والبلدان العربية وتطوير المحتوى الفني والتقني وتقديم المواهب المبدعة، خاصة وان هذه التظاهرة ستقام في الوقت الذي تشكو فيه كل التلفزيونات العربية من ضعف في الانتاج وانعدام الطاقات الابداعية.

كما تلاحظ انه خلافا لما كانت عليه مهرجانات التمثيليات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من تخصص في ميدان الراسا التلفزيونية فان هذا المهرجان مختلف ومتنوع لا هو يقدم فرصة لكر عدد معين من المنتجين لعرض اعمالهم الفنية الجيدة.. لذلك نجد في برنامج المسابقة البرامج الدرامية والمنوعات، الى جانب برامج الاطفال والبرامج الدينية وكذلك البرامج الثقافية والعلمية والبرامج الثقافية.

كما تلاحظ انه خلافا لما كانت عليه مهرجانات التمثيليات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من تخصص في ميدان الراسا التلفزيونية فان هذا المهرجان مختلف ومتنوع لا هو يقدم فرصة لكر عدد معين من المنتجين لعرض اعمالهم الفنية الجيدة.. لذلك نجد في برنامج المسابقة البرامج الدرامية والمنوعات، الى جانب برامج الاطفال والبرامج الدينية وكذلك البرامج الثقافية والعلمية والبرامج الثقافية.

كما تلاحظ انه خلافا لما كانت عليه مهرجانات التمثيليات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من تخصص في ميدان الراسا التلفزيونية فان هذا المهرجان مختلف ومتنوع لا هو يقدم فرصة لكر عدد معين من المنتجين لعرض اعمالهم الفنية الجيدة.. لذلك نجد في برنامج المسابقة البرامج الدرامية والمنوعات، الى جانب برامج الاطفال والبرامج الدينية وكذلك البرامج الثقافية والعلمية والبرامج الثقافية.

على هونك يا رجل!!

يعالج برنامج (عل هونك) هذه الايام قضية التفاوت بين الزوجين من حيث المستوى الثقافي والمادي. وتدور القصة حول رجل تزوج فتاة متعلمة، وتمتلك حصيلة ثقافية جيدة.. بينما يفكر هو الى المبادئ الاولى للكتابة.. مما جعل التناقض يدا بينهما منذ الشهر الاول.. وذلك لعدة اسباب.. منها عدم ادراك الفتاة.. وتهاوت الشاب على اي فتاة اذا وجد فيها بعض المميزات بينما لا يقيم شخصيته.. ويدرس امكانات تناسبه معها. وتتابع احدثات القصة في الحلقات القادمة غدا.. وبعد غد.. (عل هونك) من اعداد واخراج عبدالرحمن المقرن.. يذاع الساعة ٣ ظهرا..

البرنامج المفتوح.. والنشاط المتوقع!!

في الدورة القادمة سوف يحدث برنامج جديد هو (البرنامج المفتوح) كما نشرنا في عدد سابق.. ويعتبر هذا البرنامج خطوة اذعية جديدة الى الامام.. تحاول ان تخفف من حدة روتين المواد الاذاعية.. وتعليقها في قوالب محددة.. وفكرة هذا البرنامج تعتمد على ان يتضمن فقرات من البرامج التوجيهية السابقة (في امان الله) - الارض الطيبة.. وجهة نظر.. وفقرات متنوعة خفيفة مع موسيقى واغان مرحة.. ويتخلل كل ذلك اتصال تلفزيوني مع المواطنين والمسؤولين حول مشكلة من المشاكل.. او قضية او استفسار.. وقد شكلت لهذا البرنامج عدة لجان من جده والرياض واذاع بينهما بالتناوب كل شهر.

الاخبار

٨... موجز الانباء
٩... النشرة الثقافية
٩... الصحافة عبر الاتر
٩... اخبار الرياضة
١١... النشرة الرابعة
١١... خبر وتطبيق
١٢... موجز الانباء

الاغاني

٥.٢٠ يالي انت غالي - جابر جاسم
٨.٢٠ لا تنهني - محمد عمر
٩.٢٢ اغلب فيك - عبدالوهاب
عبدالسلام
- اما براه - نجاة الصغيرة
١٠.٣٠ احسبوا السلوان - عبدالعزيز حسين
١١.٤٥ امانة تنسى يوم - ليل مراد
١١.٢٠ يا مركب الهند - محمد عيود
١٢.٣٥ اقصر فؤادي - انيسام لطفي
١١.٤ يا باهي الخد - عوفر دويحي

المساء والسهرة

٤.٠٥ برنامج القوات المسلحة
٤.٤٠ الخدمة المدنية
٥.٣٥ جريدة المساء
٥.٥١ ثروات الاوراق
٧.٤٥ حديث المساء (الاسلام والاعمال الحسنة) - د. عمر الطيب السليبي
٨.٢٥ رحلة الحرف والميكروفون
١٠... رحلة في ارض اليمن
١٠.٣٥ سنوات المجد والعين
١٢.٥٥ مجلة الفنون - محمد رجب
١٢.٣٠ سكن الليل - عبدالحسن الخلف

الاخبار

٨... موجز الانباء
٩... النشرة الثقافية
٩... الصحافة عبر الاتر
٩... اخبار الرياضة
١١... النشرة الرابعة
١١... خبر وتطبيق
١٢... موجز الانباء